

سازمان



172



Rs. 9/-

اردو تھیٹر ٹرسٹ بنگلور۔ بہترین ڈراموں کے لئے انعامات

اردو تھیٹر ٹرسٹ بنگلور نے اردو ڈرامے کے فروغ کے لئے دو انعامات قائم کئے ہیں۔ پہلا انعام جو مبلغ دس ہزار روپیوں پر مشتمل ہوگا بہترین طبعیاد ڈرامے کو دیا جائے گا۔ دوسرا انعام جو مبلغ پانچ ہزار روپیوں پر مشتمل ہوگا کسی بھی ناول یا افسانے سے ماخوذ ڈرامے کو دیا جائے گا۔ مقابلے میں شامل ہونے والے ڈرامے مندرجہ ذیل شرائط پر پورے اترنے چاہئیں۔

شرائط

۱. منتخب ڈرامے کے جملہ حقوق تیس سال کے لئے اردو تھیٹر ٹرسٹ کے حلقے میں محفوظ رہیں گے۔
۲. ڈرامہ چاہے طبعیاد ہو یا ماخوذ نوسے منٹ کا ہونا چاہیے۔
۲. ڈرامہ اردو میں کاغذ کے ایک طرف لکھا ہونا چاہیے۔
۳. ڈرامہ کسی بھی موضوع پر ہو سکتا ہے۔
۵. ہر ڈرامے کے ساتھ تحریری یقین دہانی آنی چاہیے کہ ڈرامہ طبعیاد ہے۔
۶. ماخوذ ڈرامے کے ساتھ اصل ناول نگار، افسانہ نگار کی تحریری اجازت بھی منسلک ہونی چاہیے۔
۷. ڈراموں کے انتخاب کے سلسلے میں اردو تھیٹر ٹرسٹ کا فیصلہ قطعی ہوگا۔ اور اس سلسلے میں کوئی منطوق نہایت نہیں ہوگی۔
۹. ڈراموں کی وصولیابی کی آخری تاریخ ۱۵ فروری ۱۹۷۳ء ہوگی۔ اس تاریخ کے بعد وصول ہونے والے ڈرامے قبول نہیں کئے جائیں گے۔ غیر مستحبہ مسودات کی واپسی کے لئے پتہ لکھا ہوا جوابی لفافہ ضروری ہے۔
۱۰. ڈرامے کی بنیادی شرط یہ ہے کہ اسٹیج پر پیش ہونے کی تمام ضروریات کو پورا کرتا ہو۔ کسی بھی طرح کے قانونی تنازعات کا فیصلہ بنگلور کی عدالت میں ہوگا۔

URDU THEATRE TRUST (Regd)

No. 47, III Main, I Cross, Domaluru II Stage, Bangalore-560 071

وضعیات کی تمام شاخوں میں کئی باتیں مشترک تھیں۔ (اول یہ کہ) سائنات کے تصورات کا استعمال سب کرتے تھے۔ اگرچہ "معتدل وضعیات پسندوں" نے سائنات کو بطور آگے تحقیق و تفتیش ترقی دینے کی کوشش کی تھی، لیکن سائنسی وضعیات پسندوں کی جدید کاری کے پروگرام میں سائناتی تصورات کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔۔۔ دوسرا توجہ انگیز پہلو جس کو وضعیات کے نکتہ چینیوں نے سختی سے ناپسند کیا وہ وضعیات اور مابعد وضعیات کی غیر بشر دوستی یا بشر دوستی پر ان کی تعریف و تنقید تھی بشر دوستی پر یہ تعریف و تنقید یسوی اسٹراؤس کے وسیع وسیط ریسرچ پروگرام میں بھی دیکھی جاسکتی ہے، اور فوکو کی کتاب *THE ORDER OF THINGS* (۱۹۶۶) میں بھی اور دریدا کے اس مطالبے میں بھی کہ اب ہمیں بشر دوستی کی جگہ کوئی اور تصور اختیار کرنا چاہیے۔ یہ تعریف و تنقید فرانس کے بااثر *ECOLE NORMALE SUPERIEURE* کے ماری گروپ کے یہاں بھی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بشر دوستی کی یہ تنقید و تعریف فرانسیسی وضعیات اور مابعد وضعیات کا نمایاں ترین پہلو ہے۔ (لیکن) اتنا ہی توجہ انگیز اور اتنا ہی نمایاں ایک پہلو موضوعیت اور حقیقت (سچائی) کی تنقید و تعریف بھی ہے۔۔۔ فوکو اور دریدا بمشکل ہی کسی بات پر متفق ہوں گے، لیکن اس معاملے میں دونوں کے یہاں اتفاق رائے ہے کہ فاعل *SUBJECT* کے تصور کو ترک کر دینا چاہیے۔ بارت نے سچائی کو یہ کہہ کر دیکھا کہ وہ محض بے کار و بے فائدہ تعصب ہے۔ دریدا نے اسے لفظ مرکزیت کا نام دے کر طعن و تردید کا ہدف بنایا اور فوکو کے نظریات میں وہ "علیہ" *EPISTEME* کے بسلسلے ہوئے رنگوں کے اثر سے تابو ہو گئی۔ صرف آئٹو سے کو سچائی میں یقین رہ گیا تھا لیکن ستم ظریفی یہ تھی کہ آئٹو سے کا تصور حقیقت (سچائی) اس قدر غیر ترقی یافتہ اور کٹختی پر مبنی تھا کہ اس سے سچائی کی جست پناہی کے بجائے اس کی گورکشی ہی ہوتی تھی۔ یہ بات طوطا رہے کہ بشر دوستی کو ناپ کرنا موضوعیت اور سچائی سے انکار کرنا یہ صرف فرانسیسی وضعیات اور مابعد وضعیات کی مفکرین کا خاصہ نہیں۔ یہ ان تمام فلسفیانہ رجحانات کا خاصہ ہے جو اس بات کو تسلیم کرنے کے بعد کہ موضوعیت پر علم کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی، اس کے میدان میں ان مسائل کے نئے حل ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ٹامس پاول (۱۹۸۹)

تاریخ وہی خواہاں شب خون کو سال نو مبارک ہو

شیخیت

جنوری ۱۹۹۶ء

مدیر: عقیلہ شاہین	لیٹی فون: ۲۳۱۳۷، ۲۳۵۴۶	جلد: ۲۷	شمارہ: ۷۲
مطبع: اسرار گری۔ الہ آباد	سرورق: زوار حسین	خطاط: سید احمد عباس	
بارہ شمارے: سو روپے	فی شمارہ: نو روپے	دفتر: ۲۱۳ رانی منڈی الہ آباد	

وضعیات اور مابعد وضعیات کے مرکزی تصورات

معنویات میں بہت خوش قسمت ہوں، ۳۱

صبا اکرام، غزل انظمیں، ۳۹

کرشن کمار طوز غزلیں، ۴۱

وقار ناصری، غزلیں، ۴۲

صابر سنبھلی، مختصر اردو لغت: ایک جہودی جائزہ، ۴۳

انیس رفیع، کرنیو سخت ہے، ۵۳

علی الدین انصاری، نظمیں، ۵۴

شمس الرحمن فاروقی، شعور انگیز، ۵۹

پروین کمار اشک، غزلیں، ۶۸

منظر الزماں خاں، ڈارک روم، ۶۹

قاضی افضل حسین، چوہدری ابن النہیر کتابیں، ۷۲

قارنین شب بخون، کھتی ہے خلق خدا، ۷۴

ادارہ اخبار وادکار، اس بزم میں، ۸۰

قاضی سلیم، وعید، ۳

جیلانی کاکران، نظمیں، ۵

فضا ابن فیضی، غزلیں، ۶

منظر امام، غزلیں، ۱۰

شمس الرحمن فاروقی، غزل، ۱۲

محمد سلیم الرحمن، ہر مجدوں کی صبح، ۱۳

سہیل احمد زیدی، غزلیں، ۱۴

ممتاز شیریں، خطوط، ۱۵

محمد صلاح الدین پرویز، نظمیں، ۲۰

باقیس ظفر الحسن، پوسٹو نظمیں، ۲۶

سرشار بلند شہری، نظمیں، ۳۰

وتھن

سترتیا

شمس الرحمن فاروقی

قاضی سلیم

وقت کی صدا ہے خوف
کس قدر گھنا ہے خوف
لوگ سہم سہم کے
سوکھے ٹھنڈے پیر بن گئے
جسم کی نسوں میں

راڈروں کے تار تن گئے
بے بسی کی بے نگاہ آنکھ سے

ایک دوسرے کو گھورتے ہیں

ایک دوسرے سے بولنے کا وقت اب کہاں
کیا کہیں

ہم ان سے آج کیا کہیں
جن کی سرزمین پہ دو خدا تھے

ایک آگے آگے چل رہا تھا
آسمانی راستوں کی سب نشانیاں
لے کے مغربی فضاؤں کی طرف نکل گیا
دوسرا

مہربان کارماز
گھر میں رحمتوں کی برکتوں کی روشنی

ہزاروں سال پہلے

ست جگہوں میں جا بجا

دل و نظر کا نور چھن گیا

بچھے چراغ کی کلوخ منہ پہ تھوپ کر

مہمان ناگن میں ڈوہنے کا وقت اب کہاں

کیا نظام وقت ہے
 دیکھتے ہی دیکھتے
 سب اسوروں راکشسوں کے غول میں بدل گئے
 کوئی سامری
 کوئی ابراہم
 کوئی جیسا سور ہو گیا
 جس کا بس چلا
 زبر ہو گیا
 بے ضمیر۔
 فقرتوں کی فصل کاٹنے میں لگ گئے
 ظلم شیطنت کے جال
 کھولنے کا وقت اب کہاں
 جن کے گھر اڑ گئے
 جن کے پیر اکھر گئے

جن کے پاس خوف کے سوا
 اب کوئی خدا نہیں
 وہ بے پناہ۔
 جیسے ہی زمین میں اتر گئے
 جنگلوں میں سر پھپھائے زخم کھائے جانور کی طرح
 آہٹوں کو سونگھتے ہیں
 جلنے کب چھپٹ پڑیں
 (رب ذوالجلال
 آخرت کی خیر)
 دہشت و ہراس کی درندگی ہے وہ درندگی
 کہ جس کی کوئی حد نہیں
 کسی کے پاس سچ کو تولنے کا وقت اب کہاں
 موتوں کو روکنے کا وقت اب کہاں

جیلانی کا مران

وہ راہ - - -

دیس پر دیس

وہ راہ جس پر نہیں گئے ہم

وہ راہ ہونے سے رہ گئی ہے

وہ میری آنکھوں

تمہاری آنکھوں کی اشکباری میں بہہ گئی ہے!

وہ راہ جس پر نہیں گئے ہم

وہ راہ ہم سب سے کھو گئی ہے!

خزاں کی رت میں

اگر مسافر تو دیکھ پالے نشاں نشاں سے

زیریں نے پانی ہے تازگی اب کہاں کہاں سے

خیال رکھنا

ہماری فاطر نشاں نشاں کو سنبھال رکھنا!

وہ راہ جس پر نہیں گئے ہم

وہ دل میں کلنٹے سے بو گئی ہے۔

وہ راہ جس پر نہیں گئے ہم

وہ راہ شاید ہماری خواہش میں سو گئی ہے!

(۱)

کئی سال میں دیس پر دیس گھوما

بہت راستوں کی مصیبت اٹھائی

لڑکپن میں نکلا بڑھاپے میں لوٹا

طلسمات میں عمر اپنی گنوائی

(۲)

جہاں حال و راضی کا ناٹھ ہوا ہے

وہاں میں نے پیڑوں پہ انسان دیکھے

گھنے بن میں سورج کی بات دیکھی

فلک سے ٹکٹے بیابان دیکھے!

(۳)

بہاروں کے موسم میں دکھ کی کہانی

جو تم نے سنی ہے وہ میں نے کہی ہے

یہی عمر بھر میرے رستے کی حرم

مرے ساتھ دنیا میں اکثر رہی ہے

فضا بن فیضی

بدن دریدہ، نفس تار تار لے کے اٹھوں
میں روزگاندے پہ ہجرت کا بار لے کے اٹھوں
مرے وجود کا حصہ، عجب بلا خیزی
کہ جب کہیں سے اٹھوں کچھ غبار لے کے اٹھوں
یہ مجھ سے لڑتے، کہ موسم کا عیش ہے کیا چیز
چمن میں بیٹھوں تو داغ بہار لے کے اٹھوں
یہ خاصیت تو غلاموں کے خاندان کی ہے
خودی کو ہاتھ سے دوں اقتدار لے کے اٹھوں
وہ قطرہ ہوں میں جو میزانِ مزاج دریا ہے
جو پتھروں پہ گروں، آبشار لے کے اٹھوں

زورِ فونِ خواب اثر، ٹوٹتا نہیں
کیا ہے، کہ ربطِ شام و سحر ٹوٹتا نہیں
حیران کھڑی ہے دیر سے، ہمیشہ بہت دھوپ
سائے ہوئے دوخت، شجر ٹوٹتا نہیں
منزل کی جستجو ہے، کس درجہ گرد گرد
پھر بھی، غرورِ راہ گزر ٹوٹتا نہیں
تھلیک کا ہدف ہوں، مگر، اعتبار ذات
سرشتہ یقین نظر، ٹوٹتا نہیں
تیرے مرے بدن کی سلامت ہے بزرگ،
جب تک کہ ہو میں شہر ٹوٹتا نہیں
سورج مرے انا کا فضا ہے ابھی بسند
نیزے کی خاک اڑ گئی، سر ٹوٹتا نہیں

فضا این فضا

بہادر کوئی بھی کوشش نہیں ہونے والی
 یہی بادل ہیں تو بارش نہیں ہونے والی
 یہ جو خوشبو ہے، اسے فکروں میں کیوں لکھوں
 موج گل، لفظ انگارش نہیں ہونے والی
 مجھ کو دکھوا کہ ہوں میں زخموں کا منظر
 شہر میں پھر یہ نمائش نہیں ہونے والی
 چاک تا چاک یوں ہی گھومتے رہنا ہے
 ختم حالات کی گردشیں نہیں ہونے والی
 تازہ موسم کی ہوائ ہے، چھوڑے نہ اسے
 سوختہ شاخ میں جنبش نہیں ہونے والی
 ان دنوں، اس کا بھی کنگول سٹا خالی ہے
 تجھ پہ اب کوئی نوازش نہیں ہونے والی
 دو درخوردہ ہی سہی، بھل جاں کا ہوں پرور
 مجھ سے سورج کی پرستش نہیں ہونے والی
 کیوں نہ میں وقت سے بڑا دھڑلہ کروں
 یوں بھی پوری کوئی خواہش نہیں ہونے والی
 خون دل کا میں شفق پارہ میرے لفظ فضا
 تجھ سے یہ فکر یہ کادش نہیں ہونے والی

گورتی عمر کی یلغار میرے سامنے تھی
 وہی گرتی ہوئی دیوار میرے سامنے تھی
 تحفظ کے لئے اپنے، کسے آواز دیتا
 کہ غنچہ پشت پر، تلوار میرے سامنے تھی
 کہیں نزدیک، شاید شہر کوئی جل رہا تھا
 دھوئیں کی اک سیہ دیوار میرے سامنے تھی
 میں خود کو ریزہ ریزہ جمع کرنے میں رہا گم
 ہوا انگیزہ زنی اغیار میرے سامنے تھی
 بہت محتاط ہو کر، زندگی کرنا تھی، مجھ کو
 بسا پیشہ، کردار میرے سامنے تھی
 قدم اٹھنے تو پھر مجھے نہ مزہ کر میں نہ دیکھا
 کہ اپنے عہد کی رفتار میرے سامنے تھی
 میں کس کس کو دکھانا زخم اپنی آگہی کے
 بڑی شکل، پس اظہار میرے سامنے تھی
 بسنے کو تو بدلا، آٹنے کا زاویہ بھی
 مگر صورت وہی، ہر بار میرے سامنے تھی
 مجھے بھی، سہل انگاری کے ڈھب آتے ہیں لوگو
 مگر حد بندی میاں میرے سامنے تھی

فضا ابن قیسی

ہوں نظر کہ رکے تو یہ راہوار نفس
کہیں تو غیمہ لگاؤں پس غبار نفس
بجائے عرض تو دے ذوق راہگانی عمر
حساب زندگی لکھوں، کروں شمار نفس
بہ قدر شعلہ نفس ہی سہی سنبھال کے رکھ
ملا ہے تجھ کو جو یہ بدیہ شہرار نفس
بجھا کے رکھ دے بدن کے لاد کو نہ یہ جس
کہ ان دنوں ہے بہت سرد و درکار نفس
غلش ہے وہ کہ مسافر میں خطر ایسا ہے
لکائے پاشنہ جاں سے کون خار نفس
میں دریاں میں ہوں سیل و جوار و نظر
نہ ٹوٹ بھٹے یہ دیوار جاں حصار نفس
یہ موج موج بکھرتا ہوا سدا بدن
نفس نفس، یہ اترتا ہوا غبار نفس
بیاں شکستگی، منظر ہوں میں چراغاں کا
پلک پلک ہے، وہی آتش پینار نفس
کہوں یہ کس سے، تو رامیر ابو جہہ ہلکا کر
اٹھائے دوش پہ پھرتا ہوں زنت و بار نفس
ہوں کائنات کے پیرے میں، سک کی موت
مراد جو دہے، میزان اعتبار نفس
فضا! تضاد کا یہ مرحلہ ہوئے کیوں کر
دراز کار جہاں، تنگ کار و بار نفس

سلگتے دور کا ورثہ، ہنر کے نام لکھوں
میں ساری دھوپ، اسی کجی کے نام لکھوں
ہوئے تمام مکین، ہجر توں کے دشت میں گم
اب ان مکانوں کو میں کس کھنڈر کے نام لکھوں
ابھی تو رات شرابور گہری نیند میں ہے
اک اور خواب میں خواب تحریک کے نام لکھوں
ستون آب پس ہے تھر زندگی، قاسم
بکھرتی موجوں کو، دیوار و در کے نام لکھوں
وہ مطلق ہے بہت، بادبان پھیلا کر
کوئی پیام، ہوا کے بھنور کے نام لکھوں
نہ مانگ مجھ سے، حساب شکست چہرہ ابھی
میں کتنی، تھمتیں، آئینہ گر کے نام لکھوں
لکائے حیمہ کہاں ہے طغاب ہے ہر شخص
اب اس پڑاؤ کو اگلے سفر کے نام لکھوں
خود اپنی ذات کے کھراؤ کی ہوں ایک بساط
اتنا اپنا، میں کیوں، مجرد بر کے نام لکھوں
تو کس ہوا میں ہے، اے ناز میں پرندے آ!
اڑنیں اپنی، ترے بال و پر کے نام لکھوں
وہ جس کے چاک پہ گردش میں ہے وجود مرا
میں اپنا فن بھی، اسی کوزہ گر کے نام لکھوں
مرا قلم ہے، گھٹی سے فضا! کشیدہ سا
بھٹکے یہ شاخ، تو اس پر مگر کے نام لکھوں

فضا ابن فیضی

مقدور کو رکھ الگ یہ تعاون ابھی نہ دے
مجھ کو، قریب کاوش ناخن ابھی نہ دے
میزان ذات میں ہوں، نہ پانگ اس کا تو
ہستی کو اعتبار و توازن ابھی نہ دے
میں ہوں عدم کے ذہن میں خود صورت گرہ
سرشتہ میں مرے، گرہ کن ابھی نہ دے
رہنے دے اس کو اپنی ہی سرکشیوں میں گم
دیوار کو، درپچے کی سن گن ابھی نہ دے
چہرہ دیا ہے تو نے جو کالک لگا ہوا
اچھا ہے، میرے ہاتھ میں صابن ابھی نہ دے
تحت الشعور میں ہے ابھی تو شعور گم
انگور کہہ کے، پنحوں کو جان ابھی نہ دے
ہوں آبلہ فردشی تیشل کامی نیال
مجھ کو، سراغ گلش دگلبن ابھی نہ دے

معانی کو، سبک احوال مت کرنا
کبھی لفظوں کا استحصال مت کرنا
یہی تم کو متناقض کا پتہ دیں گے
یہ سچے خواب ہیں، پامال مت کرنا
میں اپنے موسم رفتہ کا نوحہ ہوں
پرندو! میرا استقبال مت کرنا
ہوا اس کی، تمہیں بے چہرہ کر دے گی
طواف کو، نہ خط و خال مت کرنا
جو زیر بحث آئے، ذات پتوں کی
کبھی خوشبو سے استدلال مت کرنا
تمہارا ہر نفس ہے ایک فرد جرم
مگر، اس جرم کا اقبال مت کرنا
تم اپنے پاس اس کی اک امانت ہو
یہ مال اس کا ہے، استعمال مت کرنا
حساب کار و بار بندگی، یارب!
یہ نام شامت اعمال مت کرنا
تم ان ٹخوں کو، یونہیں منتر دکھو!
فضا! ترتیب ماہ و سال مت کرنا

منظر امام

دلوں کے رنگ نہ ملتے ہوں، جب بھی ہوتا ہے
یہ کار شوق کبھی بے سبب بھی ہوتا ہے
تمہاری یاد میں پیستے ہیں لوگ آنسو بھی
تمہارے نام پہ جشن طرب بھی ہوتا ہے
بدلتے رہتے ہیں معنی پرانے لفظوں کے
ہماری بے ادبی میں ادب بھی ہوتا ہے
ہمسایے لوگ ہیں ملتے بچھڑتے رہتے ہیں
یہ کام پہلے بھی ہوتا تھا، اب بھی ہوتا ہے

مجاہد گھر میں وہ رہتا ہوا سا
خیالی داستان کہتا ہوا سا
ندی بہتاب کی ٹھہری ہوئی سی
سکوت نیم شب بہتا ہوا سا
ہواؤں کی نظر بدلی ہوئی سی
فضاؤں میں لہو بہتا ہوا سا
سناں شعلہ گوں چلتے ہوئے سے
وہ زخم بے مٹی بہتا ہوا سا

منظر امام

نہ واسطہ تھا فوں سے، نہ قہقہوں سے تھا
بس ایک تعلق خاطر عداوتوں سے تھا
وہ اپنے دوست بھی ہم سفر کہاں ہوتا
سفر میں ان کا جو رشتہ تھا، منزلوں سے تھا
بساط کیا تھی یہاں ہم سے زرد پتوں کی
تمام جوش نحو تازہ دم گلوں سے تھا
بندھے ہوئے تھے بھی بے جسی کے رشتوں میں
نہ قربتوں سے تعلق نہ فاصلوں سے تھا
انھیں حریف بھی کہنے تو شرم آتی ہے
مقابلہ جو ہمارا تھا بے دلوں سے تھا

جیسے کسی طوفان کا خدشہ بھی نہیں تھا
کیا لوگ تھے، اندیشہ فردا بھی نہیں تھا
درویش صفت لوگ تھے، بے زاد سفر تھے
شانوں پہ کوئی بار تمنا بھی نہیں تھا
گرتی ہوئی دیوار کو سب دیکھ رہے تھے
اس شہر میں کچھ اور تماشا بھی نہیں تھا
کیوں لوگ مزاروں پہ دعا مانگ رہے تھے
مجھ پر کسی آسیب کا سایہ بھی نہیں تھا
کس باغ طلسمات میں گم ہو گئیں آنکھیں
میں نے تری جانب ابھی دیکھا بھی نہیں تھا
کیوں تازہ ہوا کا کوئی جھونکا نہیں آیا
احساس کے در پر کوئی پردہ بھی نہیں تھا
نشدہ درگندم کا ہرن ہونے سے پہلے
جنت سے نکلتا ہے یہ سوچا بھی نہیں تھا
ناکردہ گناہی کی سزا دے مجھے یا رب!
جو کام کیا میں نے وہ اچھا بھی نہیں تھا

شمس الرحمن فاروقی

دعا کرنا نہیں کہنا نہیں ہے
 مگر یہ ظلم بھی سہنا نہیں ہے
 چھری ہم مار بھی میں گے بغل میں
 ہمیشہ سوچتے رہنا نہیں ہے
 میں دریا ہوں مگر گزریں ہوں بند
 مری تقدیر میں سہنا نہیں ہے
 یہ ساز دل ہے بے آواز بہتہ
 کسی بات کی شہنا نہیں ہے
 بنائیں گے نئی دنیا ہم اپنی
 تری دنیا میں اب دنا نہیں ہے
 چمک چہرے کی تیرے کم نہ ہوگی
 کرن خورشید کا گہنا نہیں ہے

محمد سلیم الرحمن

(۱)

بچی بچی سویر ٹھوڑی ناراما تھے چاند دیا کی پٹنی نہی کا یا تا تو بچہ پا
دسا سول کے رخ بڑھتا ہوا۔ گہری بارکوں میں منہ اندھیرے کی دردی۔ کوف
میں ملبوس فوجوں کی رگد بگد۔ آخری پہرے کی مائیتوں کی لویں، کسی غص
قال کی صورت، ہولہان تلواروں کی مثال، تٹی جھکنی ہیں۔ سارنوں، سگینوں
اور چٹاؤں کا یہ نصاب، کسی سکندری سد پر کھئے نو سننے کی، بیماری آنکھوں
میں سلائیوں کی طرح پھرے گا۔

چندھی آنکھوں سے دیکھنے والے سختیوں کو دھوپ اور آگ کی مینوں
پر چڑھتے، ترستے کو مدوں پر مسعتوں اور مغلوں کا گمان ہوتا ہے۔ زمین اور آسمان کی
جکیوں میں پس کر غبار ہوتے کلک دن کی شام تو کیا دوبہ جڑا تھی ہی نظر نہیں آتی

(۲)

ایسی صبح جو گھر کا دروازہ کھلتے ہی زمین اور آسمان سے آ کر تک تھا جی ہے نیلے
اور گلابی غبار سے بہا لب، دھیرے دھیرے کھپاتی ہوئی، جیسے ہوا کی پہلی ہی چھڑ چھاڑ
میں پکھڑی پکھڑی ہو کر لہجہ جانے گی۔

آسمان کی زعفرانی شیرینی میں مٹھی ہوا درختوں کو نہ کہاتی ہے۔ چوڑی
چھب تختی والا آسمان اتنا اوجا کہ آنکھیں راستے میں ٹھٹک جائیں اس کی بلا ہٹ
بختہ، امٹ، جیسے کسی برپاک آگ میں پکائی گئی ہو۔

اچانک کہیں سے آئینوں کی طرح چمکیلے اور سوؤں کی طرح، ریک
دو جٹا دھاری جیٹ کر جتے ہوئے آتے ہیں اور آنکھوں میں چکا چودہ تھونک کر غائب
ہو جاتے ہیں۔ ایک مہیب گرم آسمان سے اتر کر زمین پر لوٹی ہے، اور اس کے
بعد کوئی چیز ٹوٹ پھوٹ کر نیچے آگرتی ہے، آہستہ آہستہ، نیم جان، مہین اور
بالکل بغیر، بال بال۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے چہرے پر ایک بوند آرق ہے یا
کوئی آنسو۔

ہڑیاں درختوں میں چھپ گئی ہیں۔ پتے گرتے ہیں۔

جنوری ۱۹۹۲ء

سہیل احمد زیدی

وقت کو موسم گل کی آہٹ ملی
 آنری نذر دیتی شجرے گری
 ایک شتی کرن مسکراتی کلی
 رہ گئی سحر شبِ حریف کی
 ہر توں کے سفر ختم ہونے کو ہیں
 مک صدا کو گنتی ہے کلی در گل
 پھر رہی ہے جاتی ہوا سیٹیاں
 معتبر ہو گیا شوقِ آوارگی
 دوز کر بھیتوں میں پھپھے گئے
 دستوں نے مافر سے کی دل ملی
 شہزادوں کے بت پرہ پرہ ہونے
 آگ عود پر کھلے کھل کر ہنسی
 فکر کے آنسوؤں سے زین تریبی
 آسمان نے گلوں کی کٹوری بھری

گئے موسموں کو بھلا دیں گے ہم
 کھنڈر کا دیا بھی بھلا دیں گے ہم
 ابھی صرف چہروں کو پڑھتے رہو
 کہانی کسی دن سنا دیں گے ہم
 دلی آگ سننے ہیں بکھتی نہیں
 تجھے خاک دل اب ڈال دیں گے ہم
 زمانے ہمارا سخمی پاس رکھ
 تجھے اور غرت میں کیا دیں گے ہم
 نظر ہم پر رکھتا ہے محمد سہیل
 یہ ڈر ہے کہیں کل کھلا دیں گے ہم

ممتاز شیری



۱۹ جولائی ۱۹۴۷ء

محترمی
تسلیم

یہ سن کر بہت رنج ہوا کہ آپ ایک مہینے سے سخت بیمار ہیں۔ خدا کرے
اب آپ پورے طور سے صحتیاب ہو چکے ہوں۔ اور ہم انتہائی فکر گزار ہیں کہ آپ نے
ایسے میں بھی نیا دور کا خیال کر کے یہ باب بھی جاریہ باب رسٹرسے میں بھٹاقت مل
گیا۔

گرتی دیواریں کے جتنے باب بھی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے
بہت پسند ہیں اور یہ باب بھی بہت پسند آیا۔ شاید یہ شروع کے بابوں میں سے ہوگا۔ بالکل
مکمل فکر لہے۔ یہ ناول پڑھنے کا بہت اشتیاق ہے۔ کب شائع ہوگا؟

سب ترقی پسند ادیبوں کے ساتھ ہمارے بہت اچھے مراسم ہیں۔ اور وہ
ہمارے ساتھ با برتیاؤں کر رہے ہیں۔ نیا دور کی مخالفت کے بارے میں ہم نے
جو کچھ بھی سنا ہے وہ صرف نظام کے فریوے سنا ہے۔ ورنہ میں کچھ پتہ نہ تھا۔ نظام
میں ترقی پسند مصنفین کی میٹنگ کی جو روناویں شائع ہو رہی ہیں انھیں دیکھ کر پتہ
لگا۔ ان میٹنگوں کے شرکت کرنے والوں میں آپ بھی تھے۔ جب جہلا پڑھا گیا تھا
شاید وہ آخری میٹنگ تھی جس میں آپ نے شرکت کی تھی۔ اور جناب قدوس صہبائی
کی وہ عجیب و غریب تحریک کہ رجعت پسند رسالوں کا بائیکاٹ کرنا ترقی پسند
ادیبوں کا فرض ہے اس کے بعد کی میٹنگ میں پیش ہوئی تھی اور اس تحریک میں

نیا دور کا نام رجعت پسند رسالوں کے سرفہرست دیکھ کر ہمیں بالکل تعجب نہ ہوا
کیوں کہ یہ تو ہمیں معلوم تھا قدوس صہبائی ہم پر اور نیا دور پر کس قدر بگڑے ہوئے ہیں
بات یہ ہوئی کہ انھوں نے نیا دور کے لئے ایک افانہ بھیجا تھا۔ دکتیری ڈسے پر۔ یہ
افانہ اچھا نہ تھا اور کسی طرح نیا دور کے معیاری نہ تھا۔ گو رڈمل سے (نیا ادب کے
تازہ نمبر میں شائع شدہ افانے) بہتہ تھا۔ ہم نے نہایت نرمی سے معذرت چاہی یہ
بھی لکھا کہ اسی موضوع پر احمد عباس اور ابن سعید وغیرہ کے افانے شائع ہو چکے ہیں
پھر دکتیری ڈسے کو بہت دن بھی گزر چکے۔۔۔ وہ بہت برا مان گئے۔ ہمیں کئی دفعہ
اپنے سے اچھے اور بڑے سے بڑے ادیبوں کی چیزیں واپس کرنی پڑیں ہیں۔ لیکن انھوں
نے کبھی برا نہ مانا اب دیکھئے آپ نے بھی ناول پکا گانا۔ واپس کونے پر

برانا مانا۔ آپ نے دوسری چیز بھیج دی اور ہماری دوستی اسی طرح قائم ہے لیکن
قدوس صاحب اس قدر بگڑے اس قدر بگڑے کہ اس کے بعد ان کے خطوط کا لہجہ
بدل ہی گیا حالاں کہ ہم سب ایسے خطوں کا جواب بھی نرمی سے دیا کرتے تھے۔ ایک
اور دوسرا بھی ہم نے انھیں ناراض کر دیا تھا۔۔۔ حیدر آباد کانفرنس کے موقع پر ان
سے ملاقات ہوئی تھی انھوں نے میرے ایک مضمون کی بہت تعریف کی۔ پھر کہا شاید
میں نے ان کے افانے نہیں پڑھے پھر ہم نے جاکر انھوں نے اپنے چھ سات نمبر
نہیں کہ پڑھ کر ان پر رائے لکھوں۔ جو کچھ ہم نے محسوس کیا لکھا اور وہ برا مان گئے
اور اس وقت سے ہم پر بہت بگڑے ہوئے ہیں۔ اس لئے اگر نظام کے براڈیو ٹوریل
میں ان کی بائیکاٹ والی تحریک میں نیا دور رجعت پسند رسالوں کے سرفہرست پیش

کیا ایک تو جس کوئی تعجب نہیں ہوا۔ البتہ جناب سجاد ظہیر کو نیا دور میں کون کی تیر
کھٹکی ہے نہیں معلوم۔

دیئے تو سب ادیب ہم سے تعاون کر رہے ہیں اور اکثروں کے خط لائے
ہیں کہ نیا دور کو رجعت پسند کہنا سراسر ظلم ہے اور چلنے کیوں بعض لوگ دس کو
اس قدر محدود کرنا چاہتے ہیں۔

جہاں تک ہمارے نظریوں کا سوال ہے ہم ضرور ترقی پسند ادب کے
حامی ہیں لیکن اس کے وسیع مفہوم میں پھر اس کے ساتھ ہی اگر کوئی تھے اور
ادیب کے متعلق کچھ مختلف نظریے رکھتے ہوں اور ان نظریوں کی حمایت میں اچھے
دلائل پیش کریں اور ان کے مضمون ٹھوس مستحکم اور معیاری ہوں تو نیا دور انہیں
پھلانے سے گریز نہیں کرتا۔ یہ کم نظری ہوگی۔

لیکن آخر کون چیز ترقی پسند میں اور کون سی غیر ترقی پسند اور پھیل
کے کچھ پرنگائے جائیں؟ اور ہوں پڑ مضامین پر اور افادہ پر کیوں میں کسی سے
میں کسی مضمون کے ایک یا دو پیرا گراف دیکھ کر اسے رجعت پسند قرار دے دیا جاتا
تو ان افادوں کے بارے میں یہ احتساب کیوں نہیں ہوتا؟ ان کے موضوع یا
اختتام یا مصنف کا رویہ انداز نظر یا کرداروں کے حرکات غیر ترقی پسند دیکھتے ہیں
اور ایسے افادے ان رسالوں اور مضامین میں بھی جھپٹتے ہیں۔ اپنے آپ کو ایک
کا خاص ترقی پسند مضامین دار یا رسالہ کہتے ہیں اور پھر طریقہ اظہار۔ شاید لوگ ان کی
حقیقت نگاری ہی کو ترقی پسند سمجھتے ہیں لیکن آج کل جوئے بھانے آ رہے ہیں
ان کا کیا ہوگا؟ سیما بزم ایکسپریس۔ تحلیل کے کم وند سے کہہ سکتے ہیں
انہیں غیر ترقی پسند بتایا جائے گا خواہ ان میں حقیقت اور یہ وہ بھی اور

حقیقت کیوں نہ ظاہر ہو۔ پھر ہمارے جواب میں
یہ طبعی ہوئی یا بیت اور قنوطیت کی طرح ترقی پسند تھیں بہت دور سے یہاں
جلے تو ان افادوں کے مضمون میں نہایت ہمیں اور جگہ جگہ
جاتے ہیں دریا میں ایک تھوٹی سی مکہ کھینچ کر یہ مٹے مٹے فیصل نکال رہے ہیں
جاسکتے کہ اور اگر کا حصہ ترقی پسند ہے اور یہ رجعت پسند۔

کوئی افادہ بھی ہے۔۔۔ کسی نے کہا فاحشی کے وہی دلی زینہ دور
کا اختتام غیر ترقی پسند ہے ہو جائے گا لوگ گھر بنانے کا پور حق تھا ہو کر راد

بے دقتی تھا وہیوں غی ماس کا کاغذ ہستی لیکن وہی والی میں یہ ساس ان کے
گھر آجاتی ہے ٹھیک لیکن ماس کے اوٹے سے دو ٹوڑھی غریب جس کا اپنے
بیٹے ہوئے وادیا میں کوئی نہیں تھا کیسے الگ رہ کر بنا دکھیا۔ انہوں بتائی۔ آخر میں
وہ سب پیر میں ملتے ہیں اور ایک دوسرے کی چھوٹی چھوٹی نظاؤں کو دگر دگر کر کے منہ
توڑتے ہیں۔ یہ ہمدردی یہ انسانیت یہ ایک دوسرے کے غم میں شریک ہونے
ساتھ رہنے کا جذبہ آزادی سے کہیں زیادہ بلند ہے اور حاشی نے بہت ٹھیک
طرح سے فائنڈ اس کا ہے۔۔۔ یہ احمد عباس کے چرماؤں کا کوئی نسخہ
رنی نہ خط افادہ میں سخت فی آزادی ہے۔ ریل کو پورا حق تھا کہ اپنی اس
نے کوٹھالیوں کو اس کے ساتھ زندہ گزارنے میں کوئی راستہ نہ تھی پھوڑ دیتا
اور شرب اور ریل ساتھ رہتے۔ زیادہ ترقی پسند اختتام ہوتا لیکن ریل اپنی اسی گوار
مرد کی کشت میں لے آئی ہے اس واپس لوٹا ہے اور میرے غم میں بہتر اختتام
نے۔ اس سلسلہ میں مل بھی اس سے بھی زیادہ واضح مثال میں یعنی اور روی ہم نام
دے وقت میں قیاس ہے ان افادے میں نفرت کہیں زیادہ بلند پایہ تخلیق ہے۔ اس
کا مان ڈر ہیں انداز نظر کا تقاب ہے۔ بظاہر ان دونوں افادوں کے نظریے ایک
دوسرے کی ضد متضاد ہوتے ہیں اور مرقی پسند یقیناً شائخوف کی نفرت کو ترقی پسند
ادیبوں کے سامنے اس لئے کر رہا ہے کہ وہی افادے پھر اس میں ناشتوں سے
بہت دور ہے۔ ہمارے یہ ہے۔ ایک جنگ میں ایک افادے میں انسانیت کا ایک خوب صورت
دعوت ہے۔ اس حرکت کو اس سے بہت دور ہمدردی میں بدل دیتا ہے۔ اب
ملنے ایسا میں سے کہ ترقی پسند کہیں گے دونوں افادے بالکل متضاد پھر بھی
دونوں ترقی پسند ہیں اور اس ایک کی ترقی دوسرے کے لئے اس خوب صورت بندھن کی
کہیں زیادہ ضرورت ہے۔۔۔۔۔

دیے دوسرے ادب کو اور ترقی پسند کی وسیع تر مضمون میں یہ ایک نیا
ہی فن کو بھی خدمت رکھا اور ترقی پسند ادب کی خدمت کی۔

ترقی پسند ہی کی حمایت میں کتنی معمولی آدمی کے بکے اور ملتی مضامین اور
اسی نقطہ نظر سے معمولی ترقی پسند ہی انسانیت سے اعلیٰ مبرا ہوں اور معمولی
افادے میں ترقی پسندی۔ انج طور پر ملتی ہوں میں خطبے کا تذکرہ ہوا
کوئی باقی مسئلہ ہو (جیسا کہ) صدیق لکھ کے اس ادب میں موزا ہے۔ ساست
شہد خجورج

ضرور دم ہے لیکن اس موضوعوں کو پیش کرنے کا سلیقہ بھی تو ہو۔ ان میں سرخ رنگ، ہنسی اور ہتھوڑا اور نیا زمانہ کا ذکر ہوا ایسے مضامین اور قاتے چھاپ کر نہیں بلکہ ٹھوس طور پر ساتھ ہی چٹا معیار قائم رکھ سکے۔ ہم نے ترقی پسند ادب کی وضاحت میں کتنے مضامین شائع کئے۔ غیر مطلوبہ ہی نہیں کتابوں اور رسالوں سے چرچہ نہ کر۔ ایک شمارے میں دو دو مضمون، ٹھوس سنجیدہ سیاری قابل غور مضامین فیض، احتشام حسین، اختر نصاریٰ سجاد ظہیر، کرشن چندر، قاضی عبدالغفار کے مضامین۔ اتنے سارے مضامین صرف ایک موضوع ترقی پسند ادب پر شائع کرنے کا مقصد کیا ہو سکتا تھا بولنے اس کے۔

ادراص کا ایک وسیع نظریہ پیش کرنے میں نمبر ۱۰ کو ایک مثالی حیثیت حاصل تھی اور اس حیثیت سے ادبی حلقوں میں اس نمبر کی بہت قدر ہوئی تھی جس میں ہم نے کرشن چندر اور احمد علی کے مضمون ساتھ ساتھ مئے تھے ساتھ ہی ای ایم فاروق کا پھر شاہین نے صرف آغاز میں اتنی طویل بحث کی تھی جس میں ایک مسئلہ اور بہت رو اختیار کی گئی تھی۔ اور افسانے جہاں تک مجھے یاد ہے سب کے سب ترقی پسند تھے مناسب کرنے پر بھی نیا دور کو صرف رجعت پسند رسالوں میں شمار کیا جائے بلکہ اسے ان کے سرفہرست بھی پیش کیا جائے تو۔۔۔

صرف یہ کہنا ہے کہ ہمارے نظریہ ادب وسیع تر ہے اور جہاں تک ادیبوں کا سوال ہے نیا دور میں کسی طرح کی گرد پ بندی کا شکار نہیں کسی پارٹی کا آرگن نہیں اس کا حلقہ وسیع تر ہے اور رہے گا۔

اور آخر میں میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے نیا دور سے تعاون کیا ہے رجعت پسند سمجھ کو بائیکاٹ نہیں کر دیا۔

شاہین سلام کہتے ہیں

امید ہے آپ اب پورے طور پر مصیبت ہو چکے ہوں گے۔

نیازیش

منار شیریں

(۲)

۳۰ اگست ۱۹۴۷ء

لکھنؤ و محترمی

تسلیم

میں کہہ نہیں سکتی کس قدر شرمندہ ہوں کہ آپ کے خط کا جواب اتنی دیر سے دے رہی ہوں شاید میں کافی عرصہ کے لئے شامی ہند جانے والے تھے۔ وہ تیاریوں میں مصروف تھے اور میں پریشان۔۔۔ (ادراص دہ چلے گئے)۔۔۔

آپ کا خیال تو ہمیں ہمیشہ رہتا ہے تھا کہ جانے آپ کی صحت کیسی ہوگی۔ آپ کا خط آنے سے پہلے بھی جب سے کسی نے یہ بتایا تھا کہ آپ علیل ہیں اور ہسپتال میں ہیں خدا کرے اب آپ پورے طور سے صحتیاب ہو چکے ہوں۔

کتنی عجیب بات ہے کہ ہم کئی فراہم ادویہ کی خط تو لکھ دیتے ہیں لیکن جو ہمیں سب سے زیادہ یاد آ رہے ہوتے ہیں انہیں کو نہیں لکھتے۔ لیکن ان دنوں تو میں کسی کو خط نہیں لکھا پھر بھی ہر روز سوچتی رہتی ہوں کہ اگر کسی کو نہ لکھا تو صرف آپ کو ضرور جواب دوں گی کم از کم ایک کارڈ لکھ کر آپ کی صحت کے بارے میں دریافت کر دوں گی لیکن پھر خیال تھا تفصیلی خط ہی لکھ دوں اور آپ نے جواب بھی تفصیلی طلب کئے تھے۔ اس لئے سوچا اطمینان سے اور تفصیلی ہے اور پھر ایک دفعہ آپ کی بتائی ہوئی کہانی پڑھ کر اس کے متعلق تاثرات ہی نہیں بلکہ بہت کچھ اور بھی لکھوں لیکن آپ سنیہ کیا کہا کہ آپ طالب علم کی حیثیت سے یہ چھوڑ رہے ہیں؟

آپ نے جوابات کی ہے وہ دیکھیں میں بھی بری طرح محسوس کر رہی ہوں یعنی یہ کہ ترقی پسندی کے نام سے بہت سی غیر ترقی پسند چیزیں لکھی جا رہی ہیں۔ سارے سہوؤں کو لایا جائے تو یہ بڑی پیچیدہ مسئلہ ہے لیکن یہاں تو صرف حسن پر محبت ہے لیکن یہ بھی کافی پیچیدہ ہے۔ سنے ادب پر عربی کے اراک کا جواب اس قدر آسان نہیں ہے کہ آپ کو یہ اس لئے کھٹکتی ہے کہ خود آپ کا لحاف گندہ ہے۔ خود آپ کے جسم سے ہوا آتی ہے۔ دراصل یہ بھی بحث نہ کرنا چاہیے کہ بلو اور لحاف بھی ترقی پسند ہیں یا نہیں۔ بلو تو کسی لحاف سے ترقی پسند نہیں اور لحاف گوہر کا موضوع ترقی پسند ہے یہ کہ اگر ایک صحتمند عورت کی اس طرح کے دوسے شادی کر دی جسے تو کیا ہوتا ہے۔۔۔ لیکن ای موضوع بلکہ اسی مواد کو بھی کئی طریقے سے پیش کیا جا سکتا تھا "لحاف میں جس طرح یہ موضوع پیش کیا گیا ہے ترقی پسند ندرت میں ڈوب کر رہ گیا ہے۔۔۔

بہی تو مشکل ہے کہ کئی باتوں کا لحاف رکھنا پڑتا ہے۔ صرف موضوع کافی نہیں۔

موضوع مواد کیسے طریقے سے پیش کیا جائے تاکہ قارئین پر ایک خاص اثر ہو، جو مصنف کا اخلاقی نظریہ پرور ہو، اور پسند و ناپسند کا سہارا نہ بنے بغیر کیسے ظاہر ہو اور اگر انی ظہار

افسانے الگ رہ کر پوری ہر کیفیت بھی برتا چاہئے تو وہ محض افسانے کی تفصیلات اور کردار کی تعمیر و تزیین میں ہی اپنے مقصد کو کس طرح لے آ سکتا ہے۔

ایک ہی بات دو افسانوں میں کس قدر مختلف اثر پیدا کر سکتی ہے! مثلاً کے دو تازہ افسانوں۔ پانچ دن اور سورج کے لئے تو یہاں وہی محو ہے۔ سورج کے لئے میں غلام علی کا وہ واقعی محکمہ غیر نظر آتا ہے۔ فطری جذبہ کو کھٹوٹ

کوئلے جاسٹر طریقے سے بھی پورا نہ ہونے دیکھنے آپ پر اس قدر اثر کرتا ایسی مصنوعی زندگی بر کرنا۔۔۔ جب غلام علی اپنا جہد توڑ دیتا ہے تو میں خوشی ہوتی ہے۔۔۔ لیکن جب پانچ

دن میں پھر دھیر پانچ توڑتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے انسانیت اور انسانیت میں گرگئی پھر دھیر بھی اسی طرح اپنے آپ پر جبر کے پاکیزہ زندگی بسر کرتا ہے گناہ سے بچکر لیکن مرتے وقت

اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی یہ زندگی یہ کام زندگی تھی اور مرنے سے پانچ دن پہلے یا کاری کا یہ پردہ نکال دیکھنا چاہتا ہے اور ان پانچ دنوں میں تاکہ وہ گناہ کی ساری تسخیر کر

کر لے سکے ایک تو یہ انتہائی غیر فطری بات ہے کہ ایک مرنے والا آدمی جس سے موت اس قدر قریب ہو اس کا کہ گناہگار آدمی بھی مرتے وقت خدا کو یاد کرتا ہے تو یہ کہہ سکتے ہیں یہ وہم و

گمناہ ہے کہ شاید اس کے گناہ معاف ہو جائیں لیکن یہاں تو پھر ہر کہے گناہی کے بعد آخری لمحوں کا گناہ کی لذت چکھنا۔۔۔ یہ انتہائی غیر ترقی پسند افسانہ بھی شاید ترقی پسند کہہ کر کھالیا ہے کیونکہ

اس میں ریاکاری کی مذمت ہے۔۔۔ ایک اور عجیب بات ہے۔۔۔ یعنی یہاں میں ان کو چھوڑ کر زندگی کی بات کر رہی ہوں کچھ لوگ نہ برائی بہت سیکھتے ہیں نہ اچھائی آدمی بولے

تو اس کی مذمت کرتے ہیں اگر اچھا ہے تو اس پر ریاکاری کا گناہ لگاتے ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ لوگوں کو بتانے کے لئے اچھا ہے۔ اندر وہ بھی گندہ ہے اور یہ اندر وہی گندہ گندہ گندہ

سے بھی بدتر ہے لیکن کیا ایسے کوئی نہیں جو لوگوں کے دوسرے نہیں خدا اور مذہب کے دوسرے انہیں اپنے لئے پاک ہیں؟ گو ایسے آدمی تو کبھی بھر ہوں گے میرا خیال ہے کہ اچھا ہونے کے لئے ریاکاری ہونا لازمی نہیں۔ آخر

زندگی میں اعلیٰ قدریں بھی تو ہیں۔ انسان کو ہمیشہ کشش سے گزرنے پانچ جذبات کو کھٹوٹ رہنے کی ضرورت ہمیشہ نہیں پڑتی۔ جب وہ ہر ادنیٰ جذبات پر قابو پا گیا کہ جالتے تو یہ قابو

اور اس کے جالتے ہیں۔ لیکن مثلاً کے افسانے کا پھر دھیر ریاکار ہے وہ صرف لوگوں میں جہان مار رہے

کے لئے ایک پاکیزہ نگاہ ہر افسانے ہوتے ہیں لیکن اس کے اندر جذبات میں نہیں وہ مشکل سے دبانے لگتا ہے۔۔۔ اور اس لئے یہاں بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ ریاکاری گناہ سے بھی

بدتر ہے۔۔۔ لیکن گناہ صرف اس لئے خراب نہیں ہے کہ اس سے ایک فرد ناکام ہوتا ہے گناہ اس لئے اور بھی مذموم ہے کہ دوسروں کو بھی اس سے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ دوسروں کی زندگی

بھی اس سے تباہ ہو سکتی ہے۔ اس میں اسی پھر دھیر کی مثال لی گئی ہے اس کی پاکیزگی میں ریاکاری تھی۔ لیکن پھر بھی کیا یہ اچھی بات نہیں ہوئی کہ اس سے کم از کم وہ کالج کی لڑکیاں تو بچ گئیں؟

اور مرتے وقت اس ریاکاری کا پردہ اتار دیکھ کر گناہ سے محظوظ ہو کر اور اس لڑکی کو جسے اس نے موت کے منہ سے چا کر اتنی بدو کی تھی اس کو اپنی خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ بنا کر اس کو بچا

تو درست لڑکی کو دیکھ کر اس کی زندگی تباہ کر کے اس نے کون سا میدان مار لیا؟ مقصود ہے کہ مثلاً کے سے ترقی پسند افسانہ نگار نے اس غیر ترقی پسند افسانہ بھی ترقی پسند سمجھ کر کیسے

لکھا؟ یہ کتنی افوس ناک بات ہے۔ خصوصیت سے عوام ترقی پسندی کو عربانی کے مترادف سمجھنے لگے ہیں ہمارے پاس

جو افسانے آتے ہیں ان سے یہ اندازہ لگا کر کہ حد افوس ہوتا ہے کہ لوگ سمجھنے لگتے ہیں کہ افسانے میں جتنی عربانی ہو ایک ترقی پسند رسالہ اسے اتنی ہی آسانی سے قبول کرے گا!

بلونت سنگھ کے افسانے گھٹیا ڈگریا میں نے زیادہ خیال نہیں کیا تھا پہلی بار یہ افسانہ پڑھنے کے بعد کوئی خاص خیال نہیں آیا تھا سوائے اس کے کہ اس ایک رخ دکھائی گیا

ہے اور مصنف نے یہ واقعہ پیش کرتے ہوئے پوری معروضیت برتی ہے اس کا کوئی علاقائی نظریہ ظاہر نہیں ہوتا اور مجھے ایسی چیزوں سے شکایت نہیں جن میں افسانہ نگار نے اپنا

مقصد ظاہر کیا ہو اور جو بعض محض زندگی کی ایک سچی تصویر ہیں اور بس یہی جب ان میں تریب کا عنصر آجائے تو یہ واقعی غیر ترقی پسند ہیں۔۔۔ بلونت سنگھ کے افسانے کو

جب میں نے پہلی دفعہ پڑھا تو اس غیر ترقی پسند عنصر کا مجھے احساس نہ ہوا بلکہ افسانے کے اختتام کو ایک ہلکی سی نفرت کا احساس ہوا کہ بھی لوگ ان لوگوں کی تو غیرت بھی بڑ

جالتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ سچ نا تھا بالو اس کے گھر آیا تھا اور اس کی اپنی بیوی اس کے ساتھ۔ اور پھر بھی خصل کا ایک ہلکا سا جذبہ بھی یہاں نہیں ہوتا۔۔۔ اور میرا نظریہ

ہے کہ اگر مصنف اپنی طرف سے کچھ کہے بغیر بھی برائی سے نصرت کا اس دل کے تودھ کا کامیاب اور ترقی پسند افسانہ ہے۔۔۔ لیکن پھر بعد میں آپ کے کہنے کے بعد یہ فہم و بردہ پڑھا تو مجھے اس کا احساس ہوا کہ اس افسانے میں غیر ترقی پسند عنصر ہے کیونکہ افسانے کے ترقی

میں بھی یہ احساس دلایا گیا ہے کہ وہ دونوں اس تباہی کے بعد کس قدر تازہ اور سرور تھے۔

ایک اور بات جو مجھے بری طرح محسوس ہوتی تھی وہ یہ تھی کہ ہمارے ادیب فرائی کو دار کے تہ ایک ہلوڈ کی طرف بہت زیادہ توجہ کر رہے ہیں اور سماج کی پیدا کردہ برائیوں کو بتانے کی دھن میں ہمیشہ ایسے افسانے پیش کر رہے ہیں جن سے انسان پرے انسانی فطرت پر سے بھر دیا جھٹھ چلنے کا ڈر ہے۔۔۔۔

میں ان سب باتوں کا افانوں کے جائزے میں چلتے چلتے ذکر کر دیتی ہوں لیکن پھر بھی بہت دنوں سے میرا خیال رہا ہے کہ اس صحیح ترقی پسندی کے مسئلہ پر خصوصاً ہمارے افانوں میں جنس پر ایک الگ مضمون لکھوں۔۔۔ حال ہی میں میں نے ایک افسانہ لکھا ہے (جو ابھی شائع نہیں ہوا ہے) سوچا: افانوں کے اصرار پر لکھا تھا، لیکن لاہور میں تو قیامت برپا ہے: ڈاک برا بڑبڑ رہی ہے نہ کوئی اطلاع ہے۔ اس لئے میں نے ابھی تک انھیں بھیجا بھی نہیں) اس میں میں نے ایک حد تک جنس کے مسئلہ کو ذرا درست کے ساتھ گھیرنے کی کوشش کی ہے، مات کلفت تصویریں ہیں، جنہیں سات افسانے بھی کہنا چاہئے ان میں کوئی نگاہ نہیں۔ سوائے اس کے کہ یہ جنس اور محبت اور ازدواجی زندگی سے متعلق ہیں۔ ان سب کو میں سنایا ہی افسانے میں اس لئے پیش کیا ہے کہ تضاد اور تقابل سے ایک خاص اثر پیدا ہو سکے۔

ہمیں چاہئے کہ انسانی فطرت کی بلندی کو بھی ساتھ ساتھ پیش کریں، آپ کے قید حیات میں انسان کتنا بلند نظر آتا ہے! انسان کی کمبوری اور انسان کی بلندی مجھ پر تو اس ڈر سے اس قدر شدید اثر کیا۔۔۔ واقعی آج تو ڈرامہ کے میدان میں آپ کا کوئی ثانی نہیں!

آپ بھی تعجب کیسے کیسے لکھا گیا ہے ۲۰ اگست کو ادب پوسٹ کی ایک انگلہ میں ان دنوں کو بڑا شروع ہو گئی ہے۔ آپ نے سنا ہو گا اور اگر سخت کو خیر لگا دیا جاتا ہے۔ پھر ساری پلیس الگ بند ہوئی ہیں اسٹراٹک کی وجہ سے ڈاک انتظام بھی ٹھیک نہیں اس لئے اب پوسٹ کر رہی ہوں اور یہ سب ایک وجہ سے اچھا ہی ہوا کیونکہ اب مجھے آپ کا دھرا کا رڈ مل گیا اور نہ میں پرلے پستے سے بھیجی تو شاید آپ کو یہ خط ملتا یہ سن کر بے حد مسرت ہوئی کہ اب آپ سینی ٹوریم چھوڑ رہے ہیں۔

منار شیریں

محمد علوی کے کلام کا نیا مجموعہ

چوتھا آسمان

قیمت : بیچاس روپے



صدر کی نئی کتاب

جدید شعری تنقید

قیمت : بیچاس روپے



شمس الرحمن فاروقی کے کلام کے دو مجموعے

گنج سوختہ

قیمت : بیس روپے

اور

سبز اندر سبز

قیمت : بیس روپے

ہم سے طلب کریں

پتہ

شب خون کتاب گھر

۲۷۱ | ۲۱۳ رانی منڈی

الہ آباد ۲۱۱۰۰۳

محمد صلاح الدین پرویز

نہ
تیرے محبوب نے دل پروں کہا ہے
خدا
تیرے محبوب کا گھر مدینہ ہے
بس اسلئے اس مدینے کے آگے
بخار، سحر، قند، کچھ بھی نہیں ہے
خدا
تیرے محبوب سے میرے دل سے لڑنا ہے
میں جیسے مال غنیمت ہوں
وہ ایک غزوے کے فاتح
خدا
تیرے محبوب کے سامنے
عشق ناقص ہے میرا
بیاق و سبق سے زیادہ نہیں ہے

خدا
میں اس کا کلام ہے بیدار ہی صبح کی
صلوٰۃ تہجد ہے اک پار ساری جگہ کی
خدا
اس زباں میں بہت کچھ ہے تعریف کتبہ کو اس کی
مگر کیا کہوں — زیادہ خدا وادب ہے
خدا
عشق کے سارے شہر میں کو لکھوں تو کیسے
فقط نام لکھتا ہوں اس کا — محمدؐ
کہ تو اپنے اس نام میں سچے موتی پرو
اور میرے لئے بھی ملک سے
محمدؐ کے صدقے
شراب کے کچھ بھول رسال کر

محمد صلاح الدین پرویز

میں تے محبوب کے ہجر میں
ہار ہا اپنے سینے میں
آتش پرستوں کی محفل سجائی
وہیں اسکو دیکھا کہ جکے لے
میں نے پاؤں میں زنجیریں پہنیں
خدا

زلف کے اس قفس میں
مری جان ہے جیسے جوگن
خدا

قبہ کی ایک ساعت ہے
عجوب کا سر و جون
خدا

مہر کی ایک آیت ہے

محبوب کا رونے روشن
عجب ماجرا ہے
خدا میرا حوال سنا ہے
محبوب سنا نہیں ہے
خدا

کھول اس دل پہ تو اپنا میخانہ سچا سا
جہاں سے ملے تیرے محبوب کے ہاتھ سے
اور میں تیرے محبوب کو دیکھ کر
اپنے محبوب کو بھول جاؤں
خدا

ہجر محبوب کا مجھ کو مے خانے لایا
تو کیا وصل محبوب کا مجھ کو مسجد میں لے جایگا

محمد صلاح الدین پرویز

خدا	خدا
میرا معشوق دل لینے والا	میرا معشوق چھپ جانے والا
اندھیرے میں اک گھر بناتا ہے روشن	دکھاتا ہے سینے کی رو پہلی جھار
خدا	خدا
میرا معشوق رخساروں والا	کیا قیامت ہے کسی سزا ہے
کھلاتا ہے جنگل میں پھولوں کا موسم	کہ معشوق دیکھا نہیں ہے
خدا	خدا
میرا معشوق دو فیشوں والا	ادھر کچھ دنوں سے
جگاتا ہے زیادہ سلا تپے کم کم	خدا
خدا	خدا
میرا معشوق شرمانے والا	التجا خواب کی ہے
اڑھاتا ہے چھپ چھپ کے باہنوں کی چادر	طلوع ہر تاباں ہو آنکھوں پہ میری
	کہ میں صدقہ حسن معشوق
	آنکھوں پہ مل لوں

محمد صلاح الدین پرویز

دل می روڈ دستم جب دلاں خدا را

رونق عہد شباب ست و گریباں را

میرا دل میرے بس میں نہیں ہے
کہ میں ایک ٹوٹی ہوئی ناؤں بیٹھ کر چل پڑا ہوں
مری نیک نامی کا کو چہ بہت دور
تجھے کہیں رہ گیا ہے
خدا

میں طلسمات کے اس جہاں میں رواں ہوں
جہاں رات ہی رات پھیلی ہوئی ہے
خدا

رات اک آئینہ
آئینے میں کوئی ماہ رخ اپنی زلفیں پچھا کے
صلو قارخ یا پڑھنے کو روکے
خدا

یہ صلو قارخ یا مجھ سے
ادا ہوگی کیسے

کہ یہ رقص میں پارسائی کو لائے
کہ یہ میری نظموں کے نکلنے کا
کارن بتی ہے

چاند سا اسکا چہرہ ہے
پھر بھی پریشان کرتا ہے وہ
زلف میں اسکی رحمت ہے
پھر بھی ستا تا ہے وہ

حال دل کا سناؤں تو ہنستا ہے وہ
راز دل کا چھپاؤں تو روتا ہے وہ
کیا امی ہے وہ جانتا ہی نہیں
میری آنکھوں کی کشتی میں اک خاک
ایسی بھی ہے

آنسوؤں کو بے آباد کرتی ہے جو
خدا

کون ہے خواب سے جو جگاتا ہے،
پھولوں کی پوشاک پہنے

خدا

کون سے

جو مرے ہونٹ پر ہونٹ سے
اپنی آیات کی آگ دھرتا ہے
میرے خدا

کون ہے عطرسی انگلیوں والا
سونے گریباں پر بوٹے کھلاتا ہے
اسے ری صبا

تو نے اس سرو قد مکمل بدن،
از میات و فاعہر بانی کے بوسے لئے
اسے خدا

تیرا کنعان ہی میرا دل ہے
خدا

میرے کنعان میں
سیف سے ماورا
عشق کی سلطنت بھگودے

محمد صلاح الدین پرویز

رسول اللہ کی خدمت میں حانقہ کے توسط سے

الایا ایھا الساقی اور کاسا و ناولھا

اے فروغ ماہ حسن از روئے رخشانِ شما

اسکی عمل کو دانتین و مخمور کرتا ہے

مستانہ سجدوں کی بانی سے

ملل کو رنگین کرتا ہے

دیوانہ آنکھوں کے پانی سے

میرے خدا

کون ہے میرا ساقی!

ہوا اس کی زلفوں سے بہتی ہے

دل اسکی یادوں کی یرہا میں جلتا ہے

میں پوچھتا ہوں خدا

جاں کی منزل کہاں ہے

سنو

رات کا آخری پہر ہے

گھرے نکلے بکا دے کو کس کو

کہ تاریک شب اور آمدگی کے موسم میں

پھر اک سفر تکو درویش ہے

چاند پھر شرمانا پھر تپا ہے

اسکے رخسار میں پھر ڈوب جاتا ہے

ذیاد کا حکم ملتا ہے یا بھر کا

اے خدا

چاند اس کا پر بھی ہے

جسکے لئے تخت عالم کا

سہتا سنورتا ہے

جسکے لئے بخت موسم کا

ہنسا ہکتا ہے

جسکے لئے تیرے ستون کے بازار میں

سیج کر پارسی

اٹھاتا ہوں کچھ خواب

میں خواب بے داریوں کے بھی عالم میں

یوں دیکھتا ہوں

کہ وہ اپنے ہاتھوں میں گلہ سہہ تھا مے

صبا کی طرح سامنے ہے

محمد صلاح الدین پرویز

تا کے بدروہ بھر کتنی ناتوان مرا

تاجمالت عاشقان راز دی وصل خود صلا

خدا

ہجر کے اور کتنے نگر ہیں

میں اک وصل کے گاؤں کا منتظر ہوں

خدا

اسکی خواہش تھی

ناہراں چاند کی کیسی خواہش تھی

میں اسکی یادوں سے لپٹا

اما عشق کی گرد میں

ہجر کی منزلیں پار کرنے کے بعد

ایک اندھیاری شب اسکے گاؤں میں پہنچوں

پڑوسی خبر دے

کہ وہ چاند تک دوسرے گاؤں میں

منقل ہو گیا ہے

تنا ہے محبوب کی

شیدا اسکا ہی اور ہوں

لکھوں اور پڑھوں

تب ملے گا مجھے وصل

اس مہجیں کا

خدا

راز اس دل کا کس سے کہوں

عشق میں غم ہے

غم کے سوا جاں نہیں

اے خدا

میں اگر تیرے پاؤں پہ پوسہ دھروں

تو کیا بھول جاؤں گا محبوب کو

خدا

جان و دل

زلف و تل سے پریشان ہیں

جاں اس ہجر میں مبتلا ہے

جہاں ایک دل کو ملاین گیا ہے

بقیس ظفر الحسن

(۱)

تمہاری طرح اک انسان میں بھی ہوں
مجھے بھی زندگی جینے کا حق اتنا ہی ہے — جتنا تمہیں ہے
زمین میرے لئے بھی سخت اتنی ہی ہے جتنی تم کو لگتی ہے
نلک بھی اتنا ہی مجھ سے پمے ہے
پہلے مسموں کا رنگ مجھ کو بھی وہی لگتا ہے — جیسا تم کو لگتا ہے
تمہاری طرح میں بھی نفرتوں اور چاہتوں سے
روڑھتی ہوں
وہ دکھ ہو یا مسکھ مجھ پر بھی ویسا ہی گزرتا ہے
(انگ ہے ساخت جسموں کی مگر دونوں کے جسموں میں
ہو تو ایک جیسا ہے !)
تمہاری طرح اک انسان ہوں
وہ پالتوی نہیں، تم جسکو بستریں سلا کر
اسکی "خرخر" سے بہت محفوظ ہوتے ہو
تمہاری طرح مجھ کو بھی خدا نے اک وجود اپنا دیا ہے
کسی کمتر خدا کی خلق کردہ کیوں سمجھتے ہو
تمہارا جو خدا ہے، وہ ہی میرا بھی خدا ہے
تمہاری وضع کردہ زندگی جیتی رہوں — کیوں چاہتے ہو
مجھے محفوظ رکھنے کے بہانے مت تراشو — شکریہ !
مجھ کو حفاظت اپنی کرنی آگئی ہے۔

بلقیس ظفر الحسن

۲

میری ماں، مالکن گھر کی کہلاتی تھی، اور اسے اپنے گھر میں کبھی اک جگہ نہ ملی گھر کے سب لوگ آرام سے پیر پھیل سکیں اس لئے عمر بھر پاؤں اپنے سکوڑے رہی اور اسی حال میں ایک دن مر گئی۔

گھر کا موسم بدلتا ہی رہتا تھا۔ جب گرمیاں سخت پڑتیں، تو وہ 'سر سے پاؤں تک پیسینے میں ڈوبی ہوئی' اپنے آپ بخل کی ٹھنڈی ہواؤں سے اک ایک کو ڈھکنے لگ جاتی تھی۔ کڑکڑاتی ہوئی سردیوں میں وہ اپنے ہمو کی حرارت ہر اک جسم میں منتقل کر دے، اس فکر میں، نیلی پڑ جاتی تھی۔

میری ماں ایک دیوی ہے ایثار کا ایک پیکر، یہ کہتے ہوئے لوگ تھکتے نہ تھے کس کی کیا ضرورت ہے، وہ کہنے سے پہلے ہی سب جان لیتی، بتا ملنے ہی سب کو وردان دیتی۔ (دیویاں، صرف وردان دیتی ہیں، پاتی نہیں!)

دوسروں کے لئے زندگی وقف اس کی تھی، لیکن اسے بھی ہے جینے کا حق، اس نے خود بھی نہ سوچا کبھی۔ (سوچتی بھی تو کیا فرق پڑ جاتا تھا۔ کیسے لڑتے ہیں۔ اس کو کہاں آتا تھا!) تھی وہ بیوی کس کی، تو ماں تھی کسی کی، کسی کی وہ بیٹی تھی، سب اپنے تھے۔ اور اپنوں سے کیسا گلہ!

اس کے مرجانے پر سب بہت روئے۔ بے انتہا دکھ ہوا۔
"کون اب گھر سنبھالے گا؟" اک دوسرے سے سمجھوں نے کہا۔

اپنی ماں کی طرح میں بھی خود کو سکوڑے ہوئے یوں ہی مرجاؤں گی، مجھ کو بھی حق ہے جینے کا، میں بھی نہ کہہ پاؤں گی۔ حوصلہ اپنے پیاروں سے لڑنے کا مجھ میں بھی بالکل نہیں۔ اور مانگوں بھی کچھ تو مرے ہاتھ کیا آئے گا۔ دیوی بننے کا موہوم سا آسرا بھی چلا جائے گا۔

باقیسن ظفر الحسن

[۲]

بی بی صاحب مرا آدمی — روزہ دار و پڑھا کے چلا آتا تھا
پیشا تھا مجھے

ایک پیسہ بھی اپنی کٹائی کا مجھے — خرچنے کا دیتا نہیں تھا
ساتھ ایسے کے ٹیکے میں رہتی تھی — اسے چھوڑ کر
گھاؤں سے شہر میں آگئی

آپ جیسے بڑے لوگوں کے گھر میں اب — کام کرتی ہوں
اب اپنی محنت کا کھاتی ہوں میں

گھاؤ بن کر جو ماتھے سجے — ایسا سندہ در کس کام کا!

بی بی صاحب مگر اب دھنیا کو کیسے بتائیں کہ اس کی کہانی الگ کچھ نہیں ان کی بھی داستان
سے — ایسا ہی کچھ نہ کچھ ان پر بھی رات دن بیتتا ہے — مگر فرق یہ ہے کہ وہ بی بی صاحب
ہیں اور وہ یہ — اور یہ حیثیت اپنے صاحب سے بخشش میں ان کو ملی ہے — (جس کی اپنی
کوئی شخصیت ہی نہ ہو، اس کو تو بخششوں پر ہی جینا پڑے گا)

گھر میں رہ کے جی کے جو سامان ملتا ہے، ناری کہیں جانے کب پائے گی اپنی پیشانی کا گھاؤ
سہلا رہی ہیں، تجھ کو اپنا جی چھوڑ کر یوں نہیں آتا تھا — وہ دھنیا کو سمجھا رہی تھی —
اپنا سامان کیا چیز ہے، ان کو بیماری دھنیا بتائے تو کیسے بتائے۔

بلقیس ظیفرا حسن

۴

سخت حیرت ہے بانو تو ایسی نہ تھی
اس کو اس گھر میں آتے ہوئے
بیس برسوں سے زیادہ کا عرصہ ہوا
اور ان بیس برسوں میں اس نے — کسی سے کچھ بھی کہا
نہ شکایت کسی طرح کی — اور نہ کوئی گدا
گھر کے کاموں میں دن رات مشغول رہتی تھی
بیچاری کو — بات کرنے کی مہلت بھی ملتی نہ تھی
دسے دلا کر سمجھوں کو جو پچھتا تھا — بے بسی تھی
کیسی فرمائشیں! وہ تو تہوار میں بھی کبھی
اپنا جوڑا بدلتی نہ تھی
ساس کی خدمت، ناز برداریاں زندگی
جیٹھ اولور سسر اور شوہر — ہر اک کے لئے
جان حاضر تھی، بس کی
ایسی عورت نہ ہوگی کہیں!
بیس برسوں میں میکے کا مزہ بھی نہ دیکھا
جو ڈولی سے اتری — تو گھر سے قدم اس نے
باہر نہ رکھا
ایسی عورت کو یہ آج کیا ہو گیا
نہ ہر چہ ہوں کا کیوں کھا لیا
سخت حیرت ہے — بانو تو ایسی نہ تھی

۵

میری ہر سمت میں خون رنگ بھر کے شعلے
در پہنکار تے ناگوں کی زبانیں بکھ کو
جانتی رہتی ہیں — دس بیسی ہیں
خشمگین سائے — غذاؤں کے کامیں
داغے بہتے ہیں دم کی ہونی سینوں سے مجھے
ٹوٹ پڑتے ہیں — مجھے ہمارے رکھ دیتے ہیں
ان گنت نینروں کی نوکیں مری رگ رگ میں
اترتی ہی چلی جاتی ہے
خوف و دہشت سے مری آنکھیں پٹی جاتی ہیں
میرے جسم سے ہوئے ہونٹوں سے نکلتی ہے صدائے العطر
پیش کرتے ہیں فرشتے بڑی مکرم کے ساتھ
جام — جسمیں ہے ہوا — میرے ہی زخموں کا بھرا
میرے رستے ہوئے پھوڑوں کا مواد!
حس کو میں پی نہ سکوں — اور پی بھی لوں اگر
خاک ہو جاتے ہیں سب قلب و جگر
کھنچ سی جاتی ہے میرے جسم کے اندر جیسے
ایک شعلے کی لکیر!
اور اس پر بھی مجھے موت نہیں آتی ہے!
میرے مبدوا — یہ موعودہ جہنم تو نہیں؟
میں نے کس جرم کی لیکن یہ سزا پائی ہے

مرشار بلند شہری

جاناں جاناں

ایک نظم

چاند کا سبز اجالا

خیلوں پہاڑ پر

پھلتا ہوا

پر کیف جھڑنا

دور دور تک

بہکتی

جوان فصلیں

ندی کے اطراف

انگڑاٹ لیتے ہوئے

اوپر بے کجور

بول کے درختوں پہ

ہوا کے

مست جھونکوں سے

سرگوشیاں کرتے

بے کے خوبصورت گھونسلے

اور یہ

چھوٹا سا گادوں

سب

تمہارے منتظر ہیں

اور سنو

• میں بھی تمہارا منتظر ہوں

شاخ سے

گرتے ہوئے

زرد

پتے نے

آہ و نادی

کرتے ہوئے

ہوا سے

شکایت کی

مجھے

صن

تمہاری وجہ سے

ہر ا بھر اور رفت

چھوڑ دینا پڑا

ہوائے

مسکراتے ہوئے کہا

پیارے بھائی

دراصل

تم اپنی

کمزوری کے سبب

زمین پر

آگرے ہو

اور

ایک تم بھی کیا

درخت پر

جو پتہ

کمزور ہوتا رہے گا

زمین پر

• گرتا رہے گا

مسودا شعر



۷ بجے صبح

سورج نکلے ابھی دو سواد دگھٹے ہی ہوئے ہیں لیکن دھوکو اتنی تیز ہے جیسے ٹیکا ٹیک دوپہر کی۔ ہوا اول تو ہے ہی نہیں اور جو ایک آدھ جھوٹکا کہیں نے بھولا ٹھٹکا ابھی جاتا ہے تو لگتا ہے جیسے سیدھا بھر بھونچے کے دہکتے بھاڑ سے نکل کر آ رہا ہے۔ سڑکیں پتتا تو ابھی ہوتی ہیں اور آسمان جیسے تانبے کی گرم چادر دھول کی دیر تہہ میں پیٹے پڑ بھاپ چھوڑ رہے ہیں۔

مکھڑگ کے مین بولینوارڈ پر تو چند گاڑیاں آتی جاتی نظر آتی ہیں لیکن اندرونی سڑکیں بالکل سناں ہیں کبھی کبھی کسی کٹی کٹی کا گیٹ کھلتا ہے اور کوئی نوکر باہر نکلتا ہے یا صفائی کرنے والی اندر داخل ہوتی ہے اور گیٹ پھر بند ہو جاتا ہے۔

خاموشی ہی خاموشی ہے۔ یہاں سے وہاں تک خاموشی ایک اندرونی سڑک پر بڑے سے پارک کے سامنے تیری کوٹھی کا گیٹ بھی بند ہے۔ گیٹ سے باہر تھوڑا سا پانی پڑا ہے۔ صبح ہی صبح ڈرائیوے اور گاڑیاں دھوئی گئی ہیں۔ پورچ میں دو گاڑیاں کھڑی ہیں۔ ہنڈاسوک اور سوخت (جاپانی)۔ یہاں بھی شہ گرمی ہے۔ جو ڈرائیوے گاڑیاں صاف کر رہا ہے وہ پیسے میں ہتھایا ہوا ہے وہ بار بار اپنے ماتھے اچھوڑنے سے لیس پونچھتا ہے اور منہ

سے بھونچھونچ کی آوازیں نکالتا جاتا ہے۔ لیکن کوٹھی کے اندر ٹھنڈ ہے خوب ٹھنڈ، کوٹھی سنٹرل ایر کنڈیشنڈ نہیں ہے بلکہ ریلوے داری سے جو اسے سی شروع ہوتے ہیں وہ کچن تک جاتے ہیں کچن میں اسے سی نہیں ہے مگر ایگزاسٹ کے ساتھ یہ اہتمام کیا گیا کہ برف کی سلیں ٹب میں رکھ دی جاتی ہیں پکھے کے نیچے برف پگھلتی رہتی ہے اور کچن ٹھنڈا رہتا ہے صرف ہانوں کے کمرے اور ڈرائنگ روم کے اسے سی بند ہیں باقی تینوں ریڈر روم اور لابی کے اسے سی چل رہے ہیں۔

یگم صاحب کھانے کے کمرے اور کچن کے چکر اٹھا رہی ہیں وہ بہت جلدی میں ہیں، کچن میں خاناماں ہی ناشتہ تیار کر رہا ہے لیکن جیسے یگم صاحب کو اس کا اعتبار نہیں ہے۔ وہ چاہتی ہیں کہ ہر چیز ان کی مرضی کے مطابق ہو، وہ کبھی کچن میں جا کر خاناماں کو ہدایت دیتی ہیں اور کبھی میز پر ناشتہ لگانے والی کی گرائی کرتی ہیں۔ وہ بار بار اس زینے کی طرف بھی دیکھتی جاتی ہیں جو اوپر کمروں کی طرف جاتا ہے یگم صاحب بہت دبی دبی بھی نہیں ہیں اور بہت ہوشیار بھی نہیں۔ نقش تو اچھے نہیں لیکن چون کہ گوری ہیں اس لئے اچھی لگتی ہیں اب بھی ان میں خامی کٹش ہے تو جوانی میں وہ واقعی اچھی لگتی ہوں گی بری چہرہ نہیں تو پری پری فروراضیں مانا جاتا ہوگا۔ ماشاء اللہ قدر بہت

اچھا ہے۔

”ممتاز! اوپر سے ایک بھاری بھر کم آواز آتی ہے۔
بجہ اتنا ٹھکانا ہے کہ یکم صاحب بھی اچھل پڑتی ہیں اور خود بھی سے
ساتھ آواز لگاتی ہیں۔ ممتاز...“ دیکھتے تو یہ آواز انہوں نے
غیر دردی طور پر لگاتی ہے لیکن اس میں غیر شعوری طور پر ان کی توجہ
کو بھی دخل ہے کہ اوپر کی آوازیں ان کی آواز بھی سن سکتی ہیں اور اسے علم
ہو جائے کہ یکم صاحب ہر روز کی طرح صبح ہی مستعدی کے ساتھ
اپنے موڑے پر ڈٹی ہوئی ہیں۔

ممتاز کھلے برآمدے کی طرف سے دوڑا دوڑا آتا ہے، اور
یکم صاحب کی طرف دیکھ کر بغیر ادھر جاتا ہے اس کے پیچھے پیچھے یکم
صاحب بھی آ رہی جاتی ہیں اوپر سے تیرا آوازیں آنا شروع ہوتی ہیں۔ پھر
صاحب کے ڈانٹے کی آواز آتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ممتاز ہاتھ میں
جوتے لئے نیچے اترتا ہے، یکم صاحب بھی اس کے پیچھے پیچھے ہیں
”جھ سے ہزار بار کہا ہے کہ رات کو ہی معلوم کر لیا کرو کہ
ساجو تا پہننا ہے۔“

ممتاز کھلی طرف چلا جاتا ہے۔ یکم صاحب کچن کے
اندھ جاتی ہیں۔
یکم صاحب کچن سے نکل کر دیوار پر لگی گھڑی دیکھتی ہیں اور حلقہ
سے میز سے دو سلاش اٹھا کر ٹوسٹر میں لگا دیتی ہیں۔
ممتاز جوتے لئے آتا ہے اور اوپر چلا جاتا ہے۔

۸ بجے

نہیں پر سے کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے۔ ”میاں صاحب
آ رہے ہیں۔“ آواز کی طرح ہی بھاری بھر کم لیکن قد لمبا ہے سب نے
ٹاپا غوس نہیں ہوتا۔ انھوں نے کریم کلر کا تلوار سوٹ پہنا ہوا ہے
اور راسلک کی جیکٹ ہے۔ جوتے وہی ہیں جس پر ممتاز تھکا رکھا چکا
ہے۔ وہ میز کے قریب جاتے ہیں اور ناشتے کی چیزوں کا جائزہ لیتے
ہیں۔

”پھر انڈہ ہوا یا؟...“ وہ یکم صاحب کی طرف دیکھتے

ہیں۔ سکرانے ہیں۔ ”روزانہ سے نہ کھلایا کرو کیلنڈر دل ٹھہ جاتا ہے
کسی نے بالکل سچ کہا ہے کہ مرد کی سب سے بڑی دشمن اس کی محنت
کرنے“۔ لی یوی ہوتی ہے جو کھانا کھلا کر مارتی ہے۔“ وہ زور
سے قہقہہ لگاتے ہیں۔

”انڈہ سے کچھ نہیں ہوتا۔“ اب یکم بھی خوش ہو گئی ہیں
وہ جلدی جلدی توں برکھن لگاتی ہیں۔ ”موٹے لوگوں کو خطرہ ہوتا
ہے، آپ موٹے تھوڑے ہی ہیں۔“

تم کھن خوب لگاتی ہو۔ وہ پھر قہقہہ لگاتے ہیں۔ مگر
ان کے قہقہہ لگاتے کا اپنا ہی انداز ہے۔ قہقہہ لگاتے وقت ان کا
سر زیادہ نہیں کھلتا وہ نیم داہوٹوں کے ساتھ قہقہہ لگاتے
ہیں جس سے ان کی شائستگی کا پتہ چلتا ہے۔

”تم ناشتہ نہیں کر دگی؟“ وہ یکم سے کہتے ہیں اور توں پر
پورا انداز لکھ کر اس پر چھری چلا دیتے ہیں۔ سیم ان کے سب سے دوسرے توں
پر بار ملینڈ لگا رہی ہیں۔

”میں بچوں کے ساتھ کر لوں گی۔ تمہیں جلدی ہے نا۔“
”کبھی مامے ساتھ بھی کر لیا کرو۔“ وہ پھر مذاق کرتے ہیں
اور یکم صاحب پھر خوش ہوتی ہیں۔

”میں سے بھی دست بھی برش نہیں کئے۔“ یہ کہہ کر وہ چلے
کے دو کپ بناتی ہیں اور خود بھی چائے پینے لگتی ہیں۔
۸ بج کر ۳ منٹ

میاں صاحب اٹھتے ہیں اور صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں،
سیم بھی سکے پاس آ جاتی ہیں۔ میاں صاحب کو کچھ یاد آتا
ہے۔ وہ دھڑ دھڑ دیکھتے ہیں۔ ان سے ساتھ ہی سیم بھی ادھر ادھر
دیکھتی ہیں۔

”وہ ریوٹ کنٹرول کہاں گیا؟“ میاں صاحب کہتے ہیں۔
”تین دن ہو گئے اس کو لائے ابھی تک عادت نہیں پڑی اس کی۔“

شب خون

°واز رکمانے کی عادت جو بڑی ہوئی ہے۔ بیگم بی بی طر سے مذاق کرتی ہیں۔

”ہاں۔۔۔ عادتیں جاتے جاتے ہی جاتی ہیں عماریاں
صاحب شرارت سے سلیم کی طرف دیکھتے ہیں۔“ جیسے ہیں تمہاری
عادت پرگنی ہے اور پھر وہ ہوتوں ہی ہوتوں میں بہہ نکلتے
ہیں۔ سلیم بھی ہنستی ہیں۔

”وہ تو اوپر تمہارے سر اسنے ہی پڑا ہے۔ میں لاتی ہوں۔“
یہ کہہ کر وہ اٹھتی ہیں۔ مگر میاں صاحب ہاتھ پکڑ کر انھیں ٹھہراتے ہیں
تم یوٹھاتی ہو۔ ممتاز نے آئے گا۔“ اور پھر وہ ممتار کو آدھ دیتے ہیں
ان کے ساتھ ہی بیگم بھی کہہ کر فریضہ ادا کرتی ہیں اور زور سے آواز
لگاتی ہیں۔

"ممتارا دپر سے ریویٹ کنٹرول اٹھا لاؤ۔ سر ہائے نیسل پر رکھا ہے۔"

ممتاز بھاگتا ہوا اوپر جا رہا ہے۔
 ہم نے تمہیں شیخنگ ڈزیز سنا دیا ہے یہ میاں صاحب
 بڑے فرخندہ انداز میں سلیم کی طرف دیکھتے ہیں۔

”میں جنگ ڈر کر رہا ہوں۔۔۔ کاہلے کا میں جنگ ڈر کر رہا ہوں؟“
 ”شریوٹنگ“ جی ہاں اور کاہلے کا ”وہ ایسے کہتے ہیں جیسے
 میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ علم سے بات کر چکے ہیں لیکن بیگم کے اثرات سے
 معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لئے یہ نئی خبر ہے۔“

”ریوسنگ“ یعنی ۴؟

ممتاز ریوسنگ لے کر آ جاتا ہے اور وہ دونوں خاموش ہو جاتے ہیں۔ ایک طرف کھڑا ہے۔ شاید اس کے لئے اور کوئی حکم ہو۔ میاں صاحب ریوسنگ ہٹا دیتے ہیں جس کے ساتھ ہی ٹیکھلے برآمدے کی طرف سے گھنٹی بجنے کی آواز آتی ہے۔ ”منا تو نے بھئی“

صاحب ممتاز سے پوچھتے ہیں۔

مجتبیٰ

”ریوٹ سے گھٹی بجے لی اور تم فوراً آؤ گے۔“
”جی۔“

”جب ہم باہر سے آیا کریں گے تب بھی ریوٹ سے ہی
 نکلنے سے بچے گی۔“
 ”جی۔“
 ”میں سوچ رہی تھی کہ یہ لوگ اور فوراً ایٹ
 کھائے گا۔“

”جی“ ممتاز ایسے جی جی کر رہا تھا جیسے اسے یہ سب معلوم
ہو حالاں کہ رازدلی کو بخفی میں یہ سب کچھ بہت سے ہی دیکھ چکا
ہے مگر یہاں سب نے اسے علم نہ پہنچا رہا۔ وہ انھیں
اس نئی خوشی سے محروم کرنا نہیں چاہتا۔
ممتاز چلا جاتا ہے۔

میاں صاحب جلدی سے برف کیس سے چند کاغذات
لٹاتے ہیں وہ بیگم کی طرف دیکھتے ہیں۔ یہاں اسی دن دستخط
کر دیا۔
”موتے تو یہ سب کیا کیسی ڈیرہ ملک محضی ہے؟“
بیگم جرات کرتی ہیں۔

ادبجو۔ کہہ تو دیا ہم یہ شخصی رائے سے اس میں
تین درپڑ بھی ہیں۔ نام وہ کہ جس سے تم جملہ "کڑی ہوگی ظاہر
سہے میں تو بن نہیں سکتے"

یہ کم خاموشی سے دستخط کرتی ہیں۔ اور میاں صاحب ساتھ
 ساتھ کہتے ہیں۔ "میں تو اس کے لئے تیار ہوں سو
 روپے روز کا تو پٹرول ہی تمہارا بیٹا پھونکے دیتا ہے۔" یہ صاحب
 کو تمہارا بیٹا کہنا برا لگتا ہے مگر وہ خاموش رہتی ہیں۔

میاں صاحب کا خدات بریف کیس میں رکھتے ہیں۔ آج
 ہی ملتان روڈ والی آئل مل کا سودا بھی ہو جائے گا۔ اس کا ملک
 تمہارا بیٹا ہو۔ یکم لو پھر تعز قہری کی آئی ہے۔

باہر بالکل خاموش ہے۔ پورے چاروں طرف مٹی کی گڑبگڑ دیکھ کر
کی بل پر ہر وقت چڑیاں شور مچاتی رہتی ہیں لیکن اس وقت وہ
بھی نہیں بول رہی ہیں۔ وہ بھی گرمی اور پیاس کی شدت سے مدھل
ابھی سامنے میں بڑی بانپ رہی ہوں گی۔

بجے ۹

میاں صاحب اٹھتے ہیں۔ بیگم بھی ان کے ساتھ کھڑی
ہو جاتی ہیں، میاں صاحب ریوٹ کا بیٹن دباتے ہیں ممتاز
حاضر ہو جاتا ہے۔ بیگم صاحبہ بریف کس اٹھا کر اس طرف بڑھتی
ہیں وہ جلدی سے اسے پکڑ لیتا ہے لیکن ابھی دین کھڑا ہے اسے
نہیں پتہ اب کیا کرنا ہے، اب اسے کیا حکم ملتا ہے، میاں صاحب
بھی جیسے اسے کھوں چلے میں کہ وہ ان کے پیچھے کھڑا ہے وہ کھ
سوچ رہے ہیں۔ پھر اپنے آپ سے کہتے ہیں۔ "ابھا ٹھیک ہے"
اس پر ممتاز اور بیگم دونوں کے منہ کھل جاتے ہیں میاں صاحب
آئے کچھ نہیں کہتے۔ وہ دونوں بھی ان سے وضاحت طلب کرنے
کی ہمت نہیں کرتے۔

"وہ دونوں ابھی تک سو رہے ہیں؟" میاں صاحب

اسی طرح کھڑے ہیں۔

"رات دیر سے آئے تھے؟"

"چلو بھٹیاں ہیں۔ رات سے دوپہر تک پھر نہیں ممتاز کی
موجودگی کا احساس ہوتا ہے اور وہ ڈانٹتے ہیں تو کھڑا کیا کر رہا
ہے؟ جا گاڑی میں رکھ بریف کیس؟"

ممتاز چلے لگتا ہے تو بیگم آواز دیتی ہیں۔ "یہ ریوٹ بھی
بریف کیس کے اوپر رکھ دینا" وہ میاں صاحب کے ہاتھ سے
ریوٹ لے کر ممتاز کو دیتی ہیں۔

"بابا... بابا... میاں صاحب ہنستے ہیں۔ "اگر تم ہو
تو پتہ نہیں میرا کیا حشر ہو میں اسے سامنے میں ہی پھینک دیتا"
ٹی وی کا ریوٹ سمجھ کر۔

بیگم صاحبہ اپنی تعریف پر بھولی نہیں سماتیں۔ میاں صاحب
چلنے لگتے ہیں۔

"ڈاکٹر کو فون کرنا جلدی آجائے؟"

"جی اچھا"

"اور ہاں سیک بھی فون کرنا ہے۔ ابھی تک شہر ٹریفک

نہیں آئے؟"

"اچھا"

"تینوں سیکوں کے میں یاد رکھنا؟"

"اچھا"

"نیچر سے کہہ کر اپنی فون کرے"

"اچھا"

دروازے پر پہنچ کر میاں صاحبہ رکتے ہیں اور اپنا منہ
اگے بڑھاتے ہیں۔ بیگم بھی اپنا ہونٹ گول کرتی ہیں میاں صاحبہ
ذرا نزدیک آکر بیچ کی آواز نکالتے ہیں اور پھر ہوں کہتے ہیں کہ پلو
یہ فریضہ بھی ادا ہو گیا۔

"باہر آنا بڑی گڑبگڑ ہے" وہ یونہی کہتے ہیں حالانکہ وہ
جاتے ہیں کہ بیگم نہیں مانیں گی، کیوں کہ اگر وہ مان جائیں گی تو خود انہیں
بہت برا لگے گا کہ وہ باہر جائیں، در بیگم گاڑی تک انہیں چھوڑنے سے نفرت
بیگم گاڑی تک آتی ہیں اور ہاتھ ہٹا کر انہیں الوداع کہتی ہیں۔ پھر گرمی
کرتی اندر آتی ہیں اور اوپر چلی جاتی ہیں۔

بجے ۹ صبح ۳ منٹ

بیگم صاحبہ لاؤنج میں آتی ہیں ڈائننگ میں جھانک کر
اطمینان کرتی ہیں کہ کھانے کی میز صاف ہو چکی ہے۔ نوکرانی بھاڑ بونگی
کر رہی ہے۔ وہ اوپر جانے لگی ہیں۔ پھر نوکرانی سے کہتی ہیں
ٹانساں کو ملاؤ۔ چائے لگتا ہے۔ اسے دوپہر کے کھانے کے لئے
ہدایت دینے لگتی ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ آج میاں صاحبہ نے جس
کھانے کی فرمائش کی ہے اس کا سامان تو گھر میں موجود ہی نہیں ہے
شب خون

خانماں پر بہت ناراض ہوتی ہیں۔ تو نے کل کیوں نہیں بتایا تھا؟
 میں میرا صاحب کی دوائیاں بیسے گئی تھی کل ہی سب کچھ لے آئی تو
 بھی سوتے سے جاگتا ہے۔ خانماں منناتا ہے کہ اس نے تو
 کل کہا تھا، آپ نے ہی نہیں سنا۔ مگر وہ اس کی نہیں سنتیں۔ چل تو
 اپنا کام کر میں ناشتہ کے بعد بازار جاؤں گی۔

خانماں چلا جاتا ہے۔ وہ ممتاز کو آواز دیتی ہیں اور اسے
 حکم دیتی ہیں کہ جمعہ رات نے صفائی کر دی ہوگی تو اوپر جا کر کمرہ ٹھیک
 کر دے۔ ممتاز چلنے لگتا ہے تو انھیں یاد آتا ہے۔ اور دیکھ پکے اٹھے
 یا نہیں۔

”ابھی نہیں اٹھے۔“ ممتاز وہیں کھڑے کھڑے کہتا ہے۔

”مجھے کیسے پتہ؟“

”جی وہ اوپر کیمٹ بننے کی آواز نہیں آئی۔“

بیگم صاحبہ منشی ہیں۔ ”اچھا جانو کمرہ صاف کر۔“

اچانک اوپر سے عدنان سمیع حائلے کا نے کی آواز آتی
 ہے۔ یہ آواز ذرا دھیمی ہے۔

”بے بی اٹھ گئیں۔“ ممتاز چلتے چلتے ایسے کہتا ہے جیسے یہ

اس کا کارنامہ ہو۔

خانماں سے کہہ بے بی کے لئے ناشتہ تیار کرے۔

ممتاز اپنی واپس چلتا بھی نہیں کہ وہ جلدی سے کہتی ہیں۔ ”اچھا رہنے
 دے۔ وہ کلن سناشتہ کرتی ہے۔ ایک سوکھا توں کھالے گی جا

تو اپنا کام کر۔“

ممتاز جاتا ہے۔ بیگم ٹیلی فون اپنی کھینچ کر غریب ملاتی ہیں

”ہیلو... کیا کر رہی تھیں؟... ہاں ابھی گئے ہیں... تمہارا کیا

ہوا؟... رات بتا رہے تھے... ہاں دوکان کے بڑے لیے ہاتھ ہیں

... جہاں چاہتے ہیں اپنی پوشنگ کرا لیتے ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ یہ

ہی لوگ ہر حکومت میں ٹھیک رہتے ہیں... خیر تم فکر نہ کرو یہ

رائٹر کینسل ہوا ہے تو کوئی اور اچھی جگہ مل جائے گی... ہاں

جنوری ۱۷۶۹۲

ہاں۔ ابھی اچھی جگہ ہے کسی کی چالوسی تو نہیں کر پڑی... اچھا
 سنو تم آج بازار جاؤ گی... جمعہ کو؟... جمعہ کو گھر سے میں کیسے
 نکل سکتی ہوں! میرا صاحب گھر میں ہوتے ہیں میں کہاں جا سکتی
 ہوں... میں کہہ رہی تھی تم جاؤ تو مجھے بھی لے چلنا۔ باہر گری بہت
 ہے اکیلا جانا مشکل نظر آ رہا ہے۔ کیا ”اچھا“ چلو میں ہی لے
 لوں گی۔... ہاں ہاں ممتاز ساتھ ہوگا۔“

۹ بج کر ۵۵ منٹ

بے بی نیچے آتی ہے۔ عمر بھی کوئی چودہ پندرہ سال

بہت دلی پتی لمبی سی، تیار ہو کر نیچے آئی مگر لگتا ہے جیسے ابھی
 بستر سے اٹھی چلی آ رہی ہے۔

”ہیلو می: بے بی بیگم کے پاس آکر اس کے کال کے ساتھ

اپ کا کال ملاتی ہے اور ”سیج“ کی آواز نکالتی ہے۔ بیگم بھی کچھ لمبی ہی
 آواز نکالتی ہیں۔ ”کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“

”میں تو مفت میں چس گئی بیٹا، سو چاہتا مسٹر قریشی بازار

جاؤں گی تو مجھے بھی ساتھ لے جائیں گی وہ کہتی ہیں ایک گاڑی قریشی

لے گئے۔ ایک لڑکا اور ایک مردس کے لئے ڈرائیور لے

گیا ہے۔ ہو نہ...“

”جی آپ تو انھیں جانتی ہیں۔“

”ان سے جب بھی بات کرو اپنی کھالے کر بیٹھ جاتی ہیں

میں نے خواہ مخواہ فون کیا۔“

”کم آن می... اس میں افوس کی کیا بات ہے۔“

”اب انٹی میرے گلے پڑ گئی نا۔ اب مجھے جانا پڑے گا انھیں

لینے۔ اس گری میں۔“

”می ناشتہ...“ بے بی ننھے بچوں کا سامنا کر کہتی ہے۔

بیگم صاحب اس کے کال تھپتھپاتی ہیں اور نوکرانی کو آواز

دیتی ہیں۔ ”آج تو بیٹا انڈہ کھا لو“ وہ بے بی سے کہتی ہیں اور بے بی

بہت ہی برا سامنا کر اس سے پیٹ جاتی ہے۔

”آپ کیوں مجھے موٹا کرنا چاہتی ہیں؟“

”وہاں چائے، کڑیہ، برقعہ، برقعہ ہے۔“ بیگم صاحبہ خاساں
”کوچہ رہا ہے، آج آپ کس اندر کھائیں گی؟“

”میں جی ج اندر ہیں کھاتی بہت موٹی ہوتی جا رہی ہوں۔“
”ویل ڈن مل، یہ بات ہوئی مائے بی بی، اس کے ہال پر چلتی
ہے اور دونوں میز پر بیٹھ جاتے ہیں۔“

”جی ہم کل تھیا گلی جا رہے ہیں نا؟“

”ہاں تمہارے پاپا نے کہا تو ہے؟“

”اس مرتبہ ہم ٹرین پر نہ چلیں؟“

”ٹرین پر؟“ بیگم صاحبہ بی بی کو ایسی حیرت وہ سطرول
سے دیکھتی ہیں جیسے اس سے کوئی بہت ہی اچھے کی بات کہتی ہو۔

”ہاں ماما صرف پرندہ کی ملک؟“

”تمہارے پاپا کو اتنی فرصت کہاں ہے؟“

”جی ہم ٹرین پر کبھی نہیں بیٹھے۔ ہمیشہ بائی ایریل لائی روڈ؟“

”اچھا اچھا میں ان سے بات کروں گی؟“

”جی آپ ان سے کیوں بات کریں گی؟ آپ خود فیصلہ

کر لیجئے؟“

بیگم اس کی طرف غور سے دیکھتی ہیں اور حوش رہتی ہیں۔

دونوں چائے پیتے رہتے ہیں پھر بی بی اپنے کمرے میں چلی

جاتی ہیں اور بیگم صاحبہ بھی اوپر جان ہیں۔

انج ۲۰ منٹ

اد پر نصرت فتح علی خاں کی آواز گونجتی ہے۔ دم صحت

ملدہ مس مس، ہم صاحبہ، بی بی سے نیچے آتی ہیں نوکرائی

آتی ہے۔ تھوڑے سا صاحبہ جاک گئے ہیں ان کا، شہر لگاؤ؟

”آج وہ اندر کبسا کھائیں گے؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہے اوپر جا کر پوچھ؟“ نوکرائی اوپر

جانے لگتی ہے۔ ”اور بی بی سے کہو میں بازار جا رہی ہوں بھائی کو

ناشتہ کرادے۔“

بیگم صاحبہ ممتاز کے ساتھ باہر چلی جاتی ہیں۔

”بھونٹے میں صاحبہ نیچے اترتے ہیں۔ سولہ نومبر سال کے

میں ایک صحت ایسی ہے کہ بیس بائیس سال سے کم کے نظر نہیں آتے

وہ سیدھے میز پر جاتے ہیں اور شور مچاتے ہیں۔“ ناشتہ۔۔۔“

”بی بی نیچے اترتی ہے۔“ کیا شور مچا رہا ہے۔ ساڑھے

دس بجے تو سوکراٹھے ہیں اور یوں شور مچا رہے ہیں جیسے صبح ہی صبح

جو گنگ کر کے آرہے ہوں۔“

”جو گنگ جی کر لیں گے تم ناشتہ تو سکاؤ؟“

”ہتہ ہے؟“ بی بی بڑے راز سے کہتی ہے۔ ”ہم پڑی

تک ٹرین پر جائیں گے؟“

”سچ؟۔۔۔“ وہ خوش ہو جاتے ہیں۔ ”پاپا مان گئے؟“

”پاپا بھی مان جائیں گے۔ جی تیار ہیں؟“

”ادھنہ جی سے کیا ہوتا ہے؟“ وہ مزہ بہاتے ہیں۔

”پاپا کو فرصت ہی کہاں ہے؟“

”ایسا کریں وہ دونوں جیسے چاہیں چلے جائیں، ہم دونوں

ٹرین سے چلیں؟“

”گڈ آئیڈیا دیری گڈ آئیڈیا۔“ بی بی اچھل پڑتی ہے۔

”یہ بات وہ مان جائیں گے؟“

”نوکرانی، شہر سے کر آتی ہے۔ وہ سیری بار تازہ چائے

گرم کر کے لاتی ہے۔ بھائی پورا ناشتہ کرتا ہے اور وہ اس کے قہق

صرف چائے پیتی ہے۔“

”سبکے“

دونوں میں بھائی، دیر چلے جاتے ہیں۔ دم صحت قلندر

کی آواز پھر آنے لگتی ہے۔

انج ۱۲ کر ۱۵ منٹ

بیگم صاحبہ داخل ہوتی ہیں۔ بیچھے بیچھے ممتاز ہے جس نے

شب خون

بے شمار شاپنگ بیگ اٹھا رکھے ہیں بیگ صوفے پر ایسے گر جاتی ہیں جیسے بہت تھک گئی ہیں۔ پھر خانہ سال کو آواز دیتی ہیں۔ اسے سمجھاتی ہیں۔ کہ کون سی چیز ڈیپ فریز میں رکھنا ہے اور کون سی فریج میں۔ پھر حکم دیتی ہیں۔ "تمام چیزیں دو بجے تک تیار ہو جائیں" وہ سامان اٹھا کر جانے لگتا ہے تو اسے پھر آواز دیتی ہیں۔ "اور دیکھ صاحب کو یہ معلوم نہ ہو کہ یہ سودا آج لایا گیا ہے۔ وہ بہت برا مانتے ہیں کہ گھر میں کوئی چیز نہ ہو۔ تجھے تو ہوش ہی نہیں رہتا۔"

وہ اٹھنے لگتی ہیں تو ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ نہایت بیزاری سے ریسپونڈ کرتی ہیں۔ "ہیلو... ہمارے نوکر تو کوئی مارنے لائق ہیں... گھر کا سامان میں خود ہی خریدتی ہوں... میاں صاحب بھی نوکروں پر بھروسہ نہیں کرتے۔ پھر نوکر کا لایا ہوا گوشت تو کھانے کے قابل ہی نہیں ہوتا۔ تصانی اچھا دیتے بھی نہیں۔ ان سے تو جھگڑنا پڑتا ہے... ہاں کل تھیلائی جاکے کاہر و گرام ہے... موقع ملا تو کالام تک بھی ہوائیں گے... میرا تو دم گھٹ رہا ہے اس گرمی میں۔ میں تو فوراً یہاں سے نکلتا چاہتی ہوں پیچھے بھی بہت بیزار ہو گئے ہیں... کہاں؟ کالام؟ تمہارے ساتھ کیلے؟... کیسی باتیں کر رہی ہو؟ تم جانتی ہو میاں صاحب میرے بغیر رہ ہی نہیں سکتے... چلو یہی کہہ دو ہوں تو... ہاں میں بہت خوش قسمت ہوں..."

ایک سچ کر۔ ۳ منٹ

بیگ صاحبہ جلدی جلدی پیچھے اترتی ہیں۔ سیدھی کچن کی طرف جاتی ہیں۔ کچن سے تیز تیز باتوں کی آواز آرہی ہے جیسے وہ خانہ سال کو ڈانٹ رہی ہیں۔ پھر وہ باہر آتی ہیں۔ ممتاز کو آواز دیتی ہیں اور اسے اوپر جا کر کمرہ صاف کرنے کی ہدایت کرتی ہیں۔ "اور سن میں نے کپڑے نکال دیئے ہیں۔ انہیں باتھ روم میں لٹکا دینا۔" وہ جلنے لگتا ہے تو پھر اسے آواز دیتی ہیں۔ "پھوٹے صاحب اور رہنے لی

جنوری ۱۹۲۲ء

سے کہہ دینا پیچھے آجائیں۔ کھانا پاپا کے ساتھ ہی کھا رہا ہے۔" جی کہہ کر ممتاز اوپر جاتا ہے۔ بے نی پیچھے آتی ہے۔ "میں ابھی تو ہم نے ناشتہ کیا ہے۔ ابھی سے کھانا کیسے کھا سکتے ہیں؟ پھر وہ پلٹی ہے۔ "میں آپ نے مادھوری ڈکٹ کی نئی فلم دیکھی ہے؟ اتنی پیاری آئی ہے۔ اس میں وہ... ہم وہی دیکھ رہے ہیں۔"

"اچھا اچھا پاپا آئیں تو پیچھے آجانا کھانے پر ساتھ ہی بیٹھنا وہ بہت برا مانتے ہیں کیلے کھانا"

"اچھا... بے نی اوپر چلی جاتی ہے۔ اوپر سے فلم چلنے کی آواز آرہی ہے۔"

۲ سچ کر۔ ۵ منٹ

گھنٹی بجے کی آواز آتی ہے۔ ممتاز کھیلے برآمدے سے دوڑا دوڑا آتا ہے اور سیدھا باہر چلا جاتا ہے۔ پھر کارڈ آرتی ہے جیسے پورج میں آکر رکی ہو۔ میاں صاحب آرتی میں اور کھڑے ہو کر خود ہی ہنسنے لگتے ہیں بیگ پریشاں ہو جاتی ہیں مگر اپنی پریشانی ظاہر نہیں کرتیں، بلکہ خود بھی ان کے ساتھ مسکراتے لگتی ہیں۔ "خیر تو ہے؟ کس بات پر ہنس رہے ہو؟"

"میں ابھی سوچ رہا تھا کہ مجھے لانے کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ مجھے تو ہینہ ہی ہیں آتا ایرکٹڈ شزر گھر سے ایرکٹڈ فیٹڈ کڈ سے ایرکٹڈ ڈنڈ ڈنڈ میں۔ ہینہ آئے تو کیسے؟"

"میں کبھی پتہ نہیں کیا مانتا ہے؟" بیگ سکوں کا سالن میں ہیں "ہینہ لانے کے لئے ہی تو لوگ کولف کھیلتے ہیں۔"

"ہاں مجھے بھی ایسا ہی کچھ کرنا پڑے گا۔" وہ اوپر جانے لگتے ہیں مگر پھر پلٹے ہیں۔ "کل اب تو غیبی جلا ہے۔"

"اب تو غیبی کیوں؟"

"بھئی وہ ٹرلو رنگ کی مٹی کا اصل دفتر تو وہیں ہو گا تم سب چل رہی ہو۔"

مگر کل تو تھیا گلی جانا تھا؟

”وہاں بھی چلے جائیں گے“

”بچے سست مائوس ہوں گے“ وہ ان کے ساتھ زمین

چڑھ رہی ہیں۔

”درہاں... دیکھو بچوں کو نہ بتانا کہ ہم ابو بھی جا

رہے ہیں۔ ملک سے باہر جانے کے لئے چھٹی بنا پڑتی ہے“

”بچوں کو کچھ بتانا تو پڑے گا نا؟“

”ان سے کہہ دینا کراچی جا رہے ہیں۔ ان کے منہ سے اگر نکل

جائے تو ٹھیک نہیں ہوگا“

”نو کرائی کھانے کی میز لگا رہی ہے۔“

”بچ کر ۴ منٹ

میاں صاحب اور بیگم بچے آتے ہیں۔ میڈم میز پر

جانے میں۔

”ممتاز بچوں کو بلاؤ“ میاں صاحب کہتے ہیں۔

”بچے بچے آتے ہیں۔ ان کے منہ سے ہوتے ہیں۔ ماں نے

نہیں بتادیا ہے کہ وہ کل تھیا گلی نہیں جا رہے ہیں۔“

”پاپا ہم نے تو سارا پروگرام بنایا تھا“ سہیلی بچوں کا سا

منہ بنا کر کہتی ہے۔

”یہ دونوں ممتاز کے ساتھ جاسکتے ہیں“ میاں صاحب

”سے کہتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟“ ریدی کو فون کئے دیتے

”اس سے سہیلی کے ساتھ چلے جائیں گے ریسٹ ہاؤس میں

باقی کچھ میں بچے خوش ہو جاتے ہیں۔

لیکن بیگم خاموش رہتی ہیں۔

”مئی آپ نہیں چلیں گی؟“ بے بی ماں سے سوال کرتی ہے

”میں سٹے ہیں کراچی زبردست دن ملک جائیں گے۔“

”سے جانے پاپا جواب دیتے ہیں۔“

”ٹریڈر جائیں گے نا... بے بی خوش ہو کر سوال کرتی

ہے۔ اسے اب تک یقین نہیں ہے کہ اس کی خواہش پوری ہو
جائے گی۔

”ہاں ہاں تمہارا جیسے جی چاہے جاؤ“ یہ جواب بھی

پاپا ہی دیتے ہیں۔ بیگم خاموش رہتی ہیں۔ پھر سب خاموشی

کھانا کھاتے ہیں۔

”بچ کر ۵ منٹ

سب اوپر جاتے ہیں۔ پہلے دونوں بچے۔ پھر میاں صاحب

اور ان کے بچے بیگم صاحب لیکن تھوڑی ہی دیر میں بیگم

نیچے آتی ہیں اور اپنے سامنے کھانے کا کمرہ صاف کرائی ہیں۔ پھر اوپر

چلی جاتی ہیں۔

”بچ کر ۳ منٹ

بیگم صاحبہ آہستہ آہستہ نیچے آتی ہیں۔ تھوڑی دیر صوفے

پر بیٹھی کسی رسالے کے ورق اسٹ پلٹ کرتی رہتی ہیں۔ پھر سائیڈ بورڈ

کی بجلی دراز سے دو لفافے اور دو ایلم نکالتی ہیں۔ صوفے پر بیٹھ کر

پہلے بڑے لفافے سے تصویریں نکالتی ہیں اور ایک ایک کر کے

اھیں دیکھتی ہیں۔ یہ ان کے خاندان اور ان کی اپنی تصویریں ہیں۔

ایک تصویر پر وہ ٹھٹھک جاتی ہیں۔ اس میں وہ گاؤں پہنے

کھڑی ہیں۔ ہاتھ میں ایم ایس سی کی ڈگری ہے۔ انھوں نے یونیورسٹی

سے زوالوجی میں ایم ایس سی کیا ہے۔ پھر وہ بچوں کی تصویریں

دیکھتی رہتی ہیں۔ پھر دوسرا لفافہ کھولتی ہیں۔ اس میں سہیلی

تصویر نکلتی ہے۔ اسے دیکھتے ہی ان کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ

پھیل جاتی ہے۔ وہ اسے دیکھتی رہتی ہیں۔

”بے بی نیچے اترتی ہے۔ مئی آپ سوئی نہیں؟“

”ہاں بیٹے نیند نہیں آئی۔“ وہ اس تصویر کو دیکھ رہی ہیں۔

”ہم نے ایلم خراب ہو گئے ہیں، سوچا تھا سنے ایلم بالوں کی مگر تم کو

فرصت ہی کہاں لینے دیتے ہو؟“

”بے بی ان کے ہاتھ سے تصویر لے لیتی ہے اور زور زور سے

ہسنے لگتی ہے۔ ”مچی آپ اس فوٹو میں کتنی فنی لگ رہی ہیں۔“
 ”بیگم اس کے ہاتھ سے وہ تصویر لے رہی ہیں اور اسی
 پھلکی مکرابٹ کے ساتھ کہتی ہیں۔ ”ہاں“ اب تو واقعی یہ فنی لگ
 رہی ہے۔“

”آپ نعرے لگا رہی ہیں نا؟“

”ہاں، نعرے لگا رہی ہوں۔“

”آپ اس وقت یونیورسٹی میں تھیں۔“

”ہاں فائنل ایئر تھا۔“

”عورتوں کے رائٹس کا مطالبہ کرنے کے لئے جلوس نکالا

تھا آپ نے؟“ بے بی مسلسل ہنس رہی ہے۔“

بیگم بھی سچ سچ اب ہنس رہی ہیں۔ ”ہاں عورتوں کے

حقوق کے لئے جلوس نکالا تھا ہم نے۔“

پھر اچانک جیسے خواب سے بیدار ہوتی ہیں۔ گھبرا گھری

کی طرف دیکھتی ہیں۔ ”اوہو، ساٹھ پانچ بجنے لگے۔ ممتاز۔۔“

وہ آواز دیتی ہیں۔ اسی وقت اوپر سے ریموٹ کا بٹن دبا کر گھنٹی

بجنے کی آواز آتی ہے۔ اس آواز کے ساتھ ہی بیگم بھی عادت کے

مطابق پھر آواز لگاتی ہیں۔ ”ممتاز۔۔۔“

ممتاز آتا ہے اور سیدھے اوپر چلا جاتا ہے۔ بیگم صاحب

نوکرانی کو آواز دے کر چائے نکالنے کو کہتی ہیں۔

اوپر سے میاں صاحب بھی نیچے اترتے ہیں

”بڑے قہقہہ لگ رہے تھے، کیا بات ہے؟“ دونوں ماں

بیٹی بہت خوش نظر آ رہے ہو، میاں صاحب حسب معمول خوش

گوار موڈ میں ہیں۔

”پاپا، ہماری امی لیڈر تھیں۔۔۔ بے بی مذاق میں کہتی ہے

ہاں ہاں بہت بڑی لیڈر تھیں پہلے عورتوں کی لیڈر تھیں

اب یہ ہماری لیڈر ہیں۔“ وہ منہ بند کر کے قہقہے لگاتے ہیں بیگم صاحبہ

بھی ہنستی ہیں اور اٹھ کر میز پر چائے بنانے لگتی ہیں۔

غزل

صبا اکرام

میں سداٹے شہر کے یہ گھر میاں دیکھا کرو
 روز ناموں کی بدلتی تختیاں دیکھا کرو

روز جنگ اور جنگ بندی کی غمزدہ سڑکیں
 روز بستی اور اجڑتی بستیاں دیکھا کرو

کولتاری راستوں سے تم بسوں میں بیٹھ کر
 سبز کھیتوں میں ہی پگڈنڈیاں دیکھا کرو

آزادئیں تو کراہے دار تھیں رخصت ہوئیں
 اب دلوں کے بند در اور کھریاں دیکھا کرو

جانے والی رات صبا پھل پھول مارے لے گئی
 اب نیا موسم ہے خالی ٹہنیاں دیکھا کرو

صبا اکرام

خواہشوں کا بوجھ

مری سب خواہشوں کی

پھول سی

نازک، یہ ساری لڑکیاں

سہمی سی رہتی ہیں

لڑپل ہر کہ، ہر بھی کھلتی ہیں

تو چہروں کو چھپا لیتی ہیں

ڈرتی ہیں

کہ تھیں دائر رخسار سے اپنے

ہٹائیں گر گھر ہی بھر کو

تو مایوسی کے لیے ہاتھ

بڑھ کر ناخنوں سے

ان کے چہروں کو کھرچ دیں گے

ہو کے رنگ سے

اتنی لکیریں یہ بنا دیں گے

کہ سارا حسن ہی لٹ جائے گا

اور ان لکیروں کی سلاخوں میں

کٹے گی زندگی ساری

کہ اپنی خواہشوں کا بوجھ تو ہے

بیٹیوں کا بوجھ

نہ سہ یہاں

کل بھی تھا بھاری، آج بھی بھاری!!

پارتی کو ڈھونڈھے

من تو مندر ہے

جہاں سیر میری خواہش

کتنی صدیوں سے ہے

بیٹھا ہوا

اک، گک کی مالا پہنے

تو کبھی

کٹھ کی زینت

تو کبھی قص کرے

اور جب تاج کے ہو جائے

وہ مدہوش

تو آنکھوں میں مری

آکے وہ باہر تھانکے

اور رستوں سے گزرتی ہوئی

مندرسی حیناؤں میں وہ

پارتی کو ڈھونڈھے!

کرشن کمار طور

جنوں جو سر میں تھا ترک انا تو کرنا تھا
پرائی چیز کو آخر جدا تو کرنا تھا
اسے جو پوجا تو اس میں عجیب بات ہے کیا
کہ اس نظر نے کسی کو خدا تو کرنا تھا
کواڑ بند کئے جانے کب سے بیٹھا ہوں
مرے وجود کو خود آشنا تو کرنا تھا
مرے نو میں مری اپنی مٹی مانع تھی
مرے خدا نے مجھے بے صدا تو کرنا تھا
نہیچھے دیکھتا مرے کے تو کیسے بت بننا
عقب زدوں کے لئے راستہ تو کرنا تھا
تھا میرا ہاتھ مرے اپنے قتل میں شامل
یہ خشک پتہ تھا اک دن ہرا تو کرنا تھا
زمین تنگ تھی جس پر اور آسمان خلاف
وہ شخص اب بھی ہو زندہ پتا تو کرنا تھا
وہ آنکھ کھولے دکھولے وہ اب سنے دسنے
بند طور یہ دست دعا تو کرنا تھا

کبھی کبھی کوئی ہندار گفتگو چمکا
مراد ہے ترا خنجر، مرا ہو چمکا
یہ کیا پانی ہے جس نے سطح چھونے دی
وہ کیا ستارہ تھا جو میرے رو برد چمکا
پھر اس زمیں کو مرے جسم کے برابر کر
جو ہو سکے تو یہ غم خود سا ہو ہو چمکا
لو پھر ستارہ، ہجران ہوا افق ظاہر
لو پھر یہ آنسو تہہ خاک آرزو چمکا
گلاب چہرے کہاں اور نظر نشا کہاں
متاع غیر سے جھولی نہ اپنی تو چمکا
نہ برف کر دے کہیں تہہ کو آج زندہ موسم
بدن کو آج پہ رکھ کر مر ہو چمکا
ظلم جاں تھا کہ سحر حیات گزراں طور
یہاں زمیں کبھی روشن ہوا نہ تو چمکا

دقارنامہ

ہر ایک سر پہ کوئی ساٹھاں سلامت رکھ
 لکیں کوئی ہوا اس کا مکاں سلامت رکھ
 یہ منزلوں کا سفر ہے تو منزلوں کی طرف
 پس غبار مرا کا رواں سلامت رکھ
 نمود و نام کی خواہش نہیں مجھے لیکن
 برائے نام یہ نام و نشان سلامت رکھ
 میں ناتواں مرے ستاروں کا بوجھ بھاری ہے
 مجھے بے حال مرے مہرباں سلامت رکھ
 میں جن کے واسطے جیتا ہوں اور مرتا ہوں
 تجھے قسم ہے انھیں دریاں سلامت رکھ
 نہ ملک و مال نہ دولت یہ حق مزدوری
 مرے لئے کوئی کار چھاں سلامت رکھ
 ہے میرے دشمن پہ تنگ یہ میرا سر موند
 مرے حریف کی تیج دساں سلامت رکھ
 یہی بہت ہے مرے دیکھیں ایک ایک
 مری زمین مرا آسماں سلامت رکھ
 ابی سے دائم و آباد رو لقیں تیری
 تنہا ہے تنہا ارگاہ سلامت رکھ
 نرا و ناری و ناری سے ہنستا ہی
 کہ مجھ فقیر کی خوشی شہاں سلامت رکھ

وہ بستیوں وہ لوگ وہ چہرے بھی گم ہوئے
 ایسے مجھے لاد کہ قصبے بھی گم ہوئے
 آنکھوں میں تم کے رہ گئی برسات مگوں کی رکھ
 وہ آگ مرد ہو گئی شعلے بھی گم ہوئے
 کیا جانے کہ شہر پہ افتاد کیا پڑی
 دیوار و در کے ساتھ در چہرے بھی گم ہوئے
 پہلے تو شہر میں اڑائیں سٹ گئیں
 پھر یوں ہوا فضا میں پرتے بھی گم ہوئے
 نے دے کے جن سے شہر میں کچھ رہم در تھی
 ہے چہرے بھی گم ہوئے
 ہر طرح سے زلزلے میں ہم دقار
 نام و نسب بھی کھو گئے شجرے بھی گم ہوئے

ایسا بھی کیا جنوں ہے دیوار و در کے بیچ
 ناپید اب سکون ہے دیوار و در کے بیچ
 اس نے لکیر کھینچ دی گھر گھر کے دریاں
 بہتا ہوا جو خون ہے دیوار و در کے بیچ
 ہمسایہ دیکھتا نہیں ہمسایے کی طرف
 کیا جانے کیا قیون ہے دیوار و در کے بیچ
 قرباد گر ہو کوئی تو اس کو بتائیں ہم
 اک کوہ بے ستون ہے دیوار و در کے بیچ
 اک ہم ہی بے سکون نہیں شہر میں دقار
 دنیا ہی بے سکون ہے دیوار و در کے بیچ
 تب خون

صابر سنبھلی



جناب صابر سنبھلی کا یہ مضمون اس لئے شائع کیا جا رہا ہے کہ اس سے زبان کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اچھا لغت مرتب کرنا خاص کر اردو کا انتہائی مشکل کام ہے۔ خود جناب صابر کے بعض ارشادات ہمارے خیال میں عمل نظر میں۔ جناب صابر کی اجازت سے ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ جناب صابر کی عرق ریزی ہم ہر حال لائقِ داد ہے۔

جامعہ لٹنڈ کے ایک اٹال پاس کی بھی ایک جلد موجود تھی، کچھ دیگر کتابوں کے ساتھ اس کو بھی خرید لیا، لیکن گھر ماکر رکھ دی۔ استفادہ دیگر لغات سے کرتا، باتیں ۵۰ میں پڑھتا، بات بار استعمال کرتے، کاموقع ملا تو اس کی خود غلطیاں علم میں آگئیں۔ ان کو نوٹ بھی لیا۔ دسمبر ۱۹۹۲ میں سرکاری تعطیل ہونے پر خیال آیا کہ میں غلطیاں بہت زیادہ معلوم ہوتی ہیں کیوں نہ ان کی نشان دہی کر دی جائے، تاہم علحدہ سے اس کو خریدتے گمراہ ہوئے، سچی جانیں۔ اس پر تعداد اشاعت دو ہزار درج ہے۔ کچھ جدید انگریزیوں میں بھی گئی ہوں گی۔ اس لئے گمراہی کے پھیلنے کا اندیشہ زیادہ ہوا۔ اسی لئے ۲۵ دسمبر ۱۹۹۲ کو اس پر کام شروع کر دیا، دیر تک جنوری ۱۹۹۳ تک جب کچھ بوسہ پیش خدمت ہے۔

ارادہ تو یہ تھا کہ پوری کتاب کی غلطیوں کی نشان دہی کروں مگر پندرہ بیس صفحات تک پہنچا تو بہت جواب دینے لگی، کیوں کہ یہاں تک پہنچتے پہنچتے کتاب میں بیچاس سے زیادہ مقامات پر نشانات لگ چکے تھے۔ تب ارادہ کیا کہ مکمل

ترقی اردو پورنٹی دہلی کی اردو/اردو/دکشنری ”مختصر اردو لغت“ جولائی ستمبر ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اس سے پہلے ایک مفصل لغت کی تیاری کے بارے میں بھی سوچا اور شاید اس پر کام جاری ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ اس کے منظر عام پر آنے میں ابھی کتنا وقت لگے گا۔

”مختصر اردو لغت“ برائے نام مختصر ہے کیوں کہ یہ ۳۰۰۰۰۰ ساڑھے ۹۸۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

یعنی ایک ہزار صفحات میں صرف دو لکھوں کی کمی رہ گئی۔ یہ دکشنری میں نے سب سے پہلے غالباً ۱۹۸۹ء میں اپنے ایک طالب علم کے پاس کلاس روم میں ہی دیکھی تھی استفادہ کرنے کا موقع تو نہیں تھا، البتہ دیکھ کر ہی طبیعت خوش ہو گئی، کافضلیات ضخامت اور اس پر قیمت (صرف پینسٹھ روپے) بھی حیرتیں سنا کر کرنے اور دل کو کھینچنے والی تھیں۔ پانچ سال تک دوبارہ اس کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ اگست ستمبر ۱۹۹۲ء میں علی گڑھ میں رہنے کا اتفاق ہوا تو اتفاق سے مکتبہ

یقیناً غلطیوں سے خالی نہ ہو گا۔

میں طویل تمبیر پڑھیں کہلا دیوں کہ وہ لکھنے والے کے غور کی دلیل ہے
لیکن جتنی باتیں لکھی گئی ہیں ضروری تھیں۔ اس کے بعد نہایت ادب کے ساتھ
مفہمت کرتے ہوئے اپنے تاثرات کا اظہار کر رہا ہوں۔

(۱) ابیل کے ذیل میں لکھا ہے "ایک سیاہ رنگ کا پھوٹا سا پرندہ"
جس کے سینے کے پر سفید ہوتے ہیں۔ کسی پرندے کے سینے پر پر نہیں ہوتے
"رگوان" یا "بال" لکھنا چاہئے تھا۔

(۲) ابیل کو مونث لکھا ہے۔ اس میں اختلاف کی گنجائش نہیں
لیکن یہ بھی واضح کر دینا ضروری تھا کہ مولوی تذیر احمد نے توبہ النصوح میں اس کو
نذر لکھا ہے۔ روشنی دیکھ کر گرتے شروع ہوں گے۔

(۳) ایک لفظ لکھ کر اس کے بعد اس کے مرکبات پورے نہیں لکھے ہیں
بلکہ خط کھینچ کر اٹھتے لکھنے پر کٹھا کی گئی ہے۔ "ابالنا" کے بعد خط کھینچ کر لکھا ہے
"سبالا" مرکب ہوا "ابالنا سبالا" سبالا کو جمع بھی لکھا ہے۔ یہ ہر حال "ابالنا"
سبالا کوئی مرکب نہیں ہے۔ "ابالنا سبالا" ہونا چاہئے تھا اور اس صورت میں
اس کو "بالا" کے بعد اور "ابالنا" سے پہلے درج کرنا چاہئے تھا اور اس موجودہ حالت
میں تو اس کو "ابالنا سبالا" ہی پڑھا جائے گا جس کے پہلے ہونے میں شک نہیں
ہاں "ابالنا سبالنا" ہو سکتا ہے۔ مگر جی نہیں ہیں۔

(۴) ایک لفظ "ابالنا" کے ساتھ ساتھ "سبالا" کے ساتھ ساتھ "سبالا" کے ساتھ ساتھ
مرکب ہے "ابریں" اس کی صورت یہ ہے۔ "سبالا"۔ اس میں یہ وضاحت
نہیں کی گئی ہے کہ یہ باضافہ ہے۔ اس میں اس کو بے وضاحت ہی پڑھنا پڑے
گا کیوں کہ مزین نے جن مرکبات کو باضافہ مانا ہے ان کے آگے بریکٹ میں لکھ
دیا ہے (اضافہ کے ساتھ) اس مرکب کے ساتھ ایسی وضاحت نہیں
ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ اضافہ کے ساتھ ہی ہے یعنی "ابریں" ہر جگہ
"اضافہ کے ساتھ" لکھنے سے اچھا تو یہ تھا کہ خط کے نیچے زیر کی علامت
لگا دی جاتی ہے۔

(۵) ابو الکلام کو مولانا ابوالکلام "زاد کا لقب بتایا گیا ہے۔ یہ

لقب نہیں کینت ہے۔

(۶) آیات کے معنی لکھے ہیں ۳ جمعیت کی اشعار۔ واضح ہو کہ آیات ہر
طرح کے اشعار کو نہیں کہتے بلکہ مشنوی کے اشعار یا غزل و قصیدہ کے مطلعوں اور
مدرس کے بند کے پانچویں اور چھٹے مصرعوں کو کہتے ہیں جن کے آخر میں روایت
یا قصیدہ یا غزل کا التزام ہوتا ہے۔

(۷) زیادہ تر الفاظ کی اصل بھی لکھی ہے کہ وہ عربی ہیں۔ ماری میں یا ہندی
میں وغیرہم۔ مگر بعض کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ لغت کے ابتدائی دو الفاظ
ہی ایسے ہیں۔

(۸) "اپنا ٹھکانہ کرینا" اس کا ایک مفہوم درج ہونے سے رہ گیا
عورت کا نکاح کرینا۔

(۹) "اپنا منہ آئینے میں دیکھو"۔ یہ اس طرح لکھا ہے۔ "منہ آئینے
میں دیکھو منہ سے پہلے ڈیش (خط) ہونا چاہئے تھا۔ یہ محاورہ اپنا" کے ذیل
میں ہے (ہو کتابت)۔

(۱۰) "انانیت" اس نے چار معنی لکھے ہیں اور چوتھے معنی "پناہ" ہی ہیں
"پنی آب میں آپ جلد" اس کو مثل لکھا ہے جب کہ یہ محاورہ
ہے۔ ایسی گڑبڑ آگے بھی ہوتی رہی ہے۔

(۱۱) "پنی کرنی پنی بھرنی"۔ یہ مثل ہے لیکن اس بات کی نشان دہی نہیں
کی گئی ہے۔ اس مثل کا ایک روپ یہ بھی ہے کہ جیسی کرنی ویسی بھرنی "لیکن
یہ دشمنی میں موجود نہیں ہے۔ (راج کے باب میں بھی)۔

(۱۲) "پنی کا نا" معنی لکھے ہیں "اپنی کہے جا، دوسرے کی سننا" صحیح
مفہوم ہے اپنی کہے جانے دوسرے کی سننا۔ ہو کتابت سے نہ چھوٹ گیا
اور اس وجہ سے مقبول کی صحیح وضاحت نہ ہو سکی۔

(۱۳) "اپنے آپ سے نذر جانا" اس کی ایک شکل آپ سے گزر جانا
یا آپ سے گزرنا بھی ہے بلکہ یہی زیادہ رائج ہے۔ لیکن دشمنی سے غیر حاضر
ہے۔ (الف مدودہ کے باب میں بھی نہیں ہے)

(۱۴) "اپنے تئیں کو متروک لکھا ہے۔ یہ درست ہے لیکن اپنے تئیں
لے رہنا کو متروک نہیں لکھا۔

(۱۵) اپنے جاسے سے باہر ہونا/کل جانے اس کے دو مفہوم پورے

پورے نئے میں تیسرے پورے لکھا ہے صرف ایک لفظ قابو لکھ کر چھوڑ دیا ہے۔
 شدید تاہم سے برابر ہو جاتا تھا جو پورا نہیں لکھا گیا۔ (سہوکتا بت ممکن ہے)
 (۱۷۱) اپنے گھر آنا کس کو برا لگتا ہے۔ اس کی ایک شکل یہ بھی ہے۔ گھر
 آنا کس کو برا لگتا ہے۔ جو اس طرح پڑھنے کا یا سنے کا وہ لفظ میں جس کے
 باب میں ہی معنی تلاش کرے گا؛ لیکن وہاں نہیں ہے۔

(۱۸۱) اپنے گھر آنے کے کو بھی نہیں دھتکار تے۔ اس کی ایک شکل یہ
 بھی ہے گھر آنے کے کو بھی نہیں دھتکار تے؛ لیکن یہ بھی جس کے باب میں
 نہیں ہے۔

(۱۹۱) اتر سوں۔ معنی لکھے میں پر سوں کے بعد کا دن اس کے ایک معنی
 درج ہونے سے رہ گئے۔ پر سوں سے پہلے کا دن (گزشتہ اتر سوں کے
 لئے)۔

(۲۰۱) اتہاس کے معنی لکھے میں تاریخ داستان قصہ کم از کم
 داستان کو اتہاس نہیں کہتے۔

(۲۱۱) اتہاس کو مونث لکھا ہے۔ یہ غلط ہے تاریخ مونث ہے لیکن
 اتہاس مذکر ہے جسے تاریخ لکھی گئی۔ اتہاس لکھا گیا۔ تاریخ کہہ رہی ہے اتہاس
 کا رہا ہے۔ ایسے الفاظ اور بھی ہیں۔

(۲۲۱) اٹکل پھوک کے پہلے معنی لکھے میں تہ اندازہ بات یہ مناسب نہیں
 اٹکل پھوکا کہتے ہیں بونٹس اندازے سے کہی جا رہی ہو۔ بغیر تحقیق بغیر
 صحیح اطلاع کے۔

(۲۳۱) اٹک سے کہتے ہیں اٹکنا بھی میں مگر وہ درج نہیں ہوئے
 (۲۴۱) اٹھا بیٹھی کے معنی میں طلبہ کو طلبا لکھا ہے۔ یہ سزا صرف
 طلبہ یا لڑکوں کو نہیں ہی نہیں دی جاتی جیسا کہ معنی میں مذکور ہے بلکہ اس کے
 اور بھی مواقع ہیں جیسے پولس بزموں سے۔ ایک غلط کار نو کروں سے لکھ چکی
 کراتے ہیں۔

(۲۵۱) اٹھا رکھا کے ایک معنی ہولنا بھی میں جیسے اس کو ٹھا
 رکھو۔ ان کا اندراج نہیں۔

(۲۶۱) اٹھ جانا۔ اس کے دو معنی درج وقت میں دو درج ہونے

سے رہ گئے۔ (۱۱) بیٹھے سے کھڑے ہو جانا (۱۲) ناراض ہو کر چلے جانا
 (۲۷) اٹھنی بھر کے ایک معنی درج ہونے سے رہ گئے۔ "اٹھنا توں"
 (۲۸) اٹھنا دار کے معنی لکھے میں۔ اٹھ کر نہ والی چیز۔ اٹھ کر نہ والی چیز
 بتکرار فضول ہے۔

(۲۹) اٹھا مٹھی ایک آنت کو بھی کہتے ہیں جس کا دوسرا نام "برہ انگشتی"
 آنت ہے۔ یہ معنی درج نہیں ہوئے۔

(۳۰) اجارہ دار کے ایک معنی اختیار دار یا ہوک چیر بھی لکھے ہیں۔ یہ
 دور کی کوڑی ہے۔

(۳۱) اجرام کو جزم کی جمع لکھا ہے۔ یہ جزم کی جمع ہے۔

(۳۲) اجتماع ضدین کے معنی لکھے ہیں۔ "دو ایسی مخالف چیزوں کا
 ایک جگہ جمع ہو جانا جن کی ایک جانی ممکن نہیں مثلاً سفیدی سیاہی معنی تو
 ٹھیک میں لیکن مثال بہت بھونڈی ہے سفیدی اور سیاہی کا ایک جگہ جمع ہونا
 ناممکن نہیں انسان کی آنکھ میں کسی کاغذ پر کسی تصویر میں کسی کپڑے پر کسی
 دیوار پر کسی فرش پر ان دونوں کو یکجا دیکھا جاسکتا ہے۔ مثال ہونی چاہئے تھی
 "اندھیر اجالا"

(۳۳) اجرم پہلے دیا گیا ہے اور اجتماع جدید یہ ترتیب کی غلطی
 ہے۔ "اجرام کو اجرا کے معنی بعد میں ہونا چاہئے تھا۔

(۳۴) اجرا کے معنی میں جس طرح "دادا اور اپر کی بیڑھی لکھا گیا ہے
 اسی طرح "نانا اور اپر کی بیڑھی" بھی ہونا چاہئے تھا۔ تنہائی رشتے کا
 قطعی ذکر نہیں کیا گیا اسی طرح آخری معنی میں "بزرگ لکھا گیا ہے۔ لیکن تو
 اس لفظ کے معنی نہیں جانتا اس کا وہیں تنہائی بزرگوں کی طرف منتقل
 نہیں ہو سکتا۔

(۳۵) اجل رسیدہ کو مونث لکھا ہے۔ یہ دونوں پر حاوی ہے۔ نساء
 عجائب میں جان عالم کا تو نا خود کو اجل رسیدہ کہتا ہے۔

(۳۶) اچک کے معنی میں اچکنا (چھیننا) کا امر درج نہیں
 ہے اور چھیننا ہی جس جگہ چک کے معنی میں اچک بھی آیا ہے جو چھیننے یا چھیننے
 کے معنی میں ہے۔

(۲۷) اچکن کے معنی میں چھیننا یا جھپٹنا درج نہیں ہیں۔

(۲۸) جن الفاظ کے ساتھ اصل زبان کا محفف بھی لکھا ہے وہ معنی سے پہلے درج ہوا ہے، لیکن احتباس میں (ع) یعنی عربی کا محفف معنی قائم ہونے کے بعد ہے۔ یہ بے قاعدگی ہے۔

(۲۹) احد۔ اللہ تعالیٰ کا ایک نام بھی ہے مگر یہ بات نہیں لکھی۔ معنی لکھے ہیں۔ ایک، اکیلا، الگ۔

(۳۰) اختلاف کے معنی خلاف بھی لکھے ہیں۔ یہ صحیح نہیں، خلاف ہونا ہو سکتے تھے۔

(۳۱) ادعیہ ماثورہ (۱)۔ لکھے ہیں۔ رسالت مآب سے منقول دعائیں ماثورہ کا مطلب ہے منقول یا اثر پذیر۔ اس میں رسالت مآب کی شرط لگانا مفہوم کی تحدید کرنا ہے۔ دیگر بزرگان دین سے منقول دعائیں بھی ادعیہ ماثورہ ہی ہیں۔ یہ بھی نہیں لکھا کہ جمع اضافت ہے یا بلا اضافت۔

(۳۲) ادھر کی دینا ادھر ہو جانا۔ اس کے آخری معنی لکھے ہیں۔ آفت بچانا۔ آفت بچنا۔ ہونا چاہئے۔

(۳۳) اذان کے معنی لکھے ہیں۔ نماز کے لئے بلانے کی مقررہ معروف صد ہانگ۔ صدر کے لئے صد۔ ہونا چاہئے۔ (ہو کتابت)

(۳۴) اذعان کے معنی فرہنگ عامہ میں اطاعت حکم ماننا اور غیثا میں فرماں برداری و اطاعت ہیں۔ البتہ کشوری میں یقین کا بھی اضافہ ہے لیکن مختصر اور لغت میں یقین اور یقین کرنا ہی درج ہیں۔ پھر اذعانیت کے معنی بے دلیل دعویٰ اور ادعا لکھے ہیں۔ اذعان اور اذعانیت کے معنوں میں کوئی مطابقت نہیں، بلکہ ایک طرح کا تضاد ہے۔

(۳۵) ارباب کے ایک معنی لکھے ہیں۔ پردریش کرنے والا۔ یہ جمع ہے رب کی اس لئے معنی ہونے چاہئیں۔ پردریش کرنے والے۔

(۳۶) ارباب حل و عقد کو ارباب سخن، ارباب معنی، ارباب شفا اور ارباب ہم کے بعد درج کیا گیا ہے۔ جب کہ حروف کجی کے لحاظ سے اس کو ان سب سے پہلے درج ہونا چاہئے تھا۔ یہ ترتیب کی غلطی ہے۔

(۳۷) ارتقی کے معنی لکھے ہیں بندوں کا جنازہ۔ یہ غلط ہے۔

کسی کا بونہی ہو بندہ زبان میں ارتقی ہی کہا جائے گا۔

(۳۸) اڑنی بیماری۔ آگے چل کر لائقوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اڑتی بیماری ہے ایک نقطہ کم لگا ہے۔

(۳۹) اڑنے وقت کی ایک شکل۔ اڑے وقت بھی ہے۔ لیکن لغت میں "اڑے وقت" نہیں ہے۔

(۴۰) اڑھائی پنجر۔ معنی لکھے ہیں مختصر مگر نہایت پر تاثیر باتیں۔ صحیح ہے لیکن اڑھائی پنجر کنایہ ہے ہندی لفظ (अधुना) کا۔ اس میں ڈھائی حرف ہیں ہی نہیں یہ معنی لغت میں مذکور نہیں۔

(۴۱) اڑھائی پنجر کی طرح ڈھائی پنجر کا اندراج بھی اپنے موقع پر ہونا چاہئے تھا مگر نہیں ہے۔

(۴۲) اس کان سے کہ اس کان اڑا دینا۔ اس کی ایک شکل یہ بھی ہے۔ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دینا۔ مگر دوسری شکل لغت میں نہیں ہے۔

(۴۳) اس دینے کے ہزاروں ہاتھ ہیں۔ اس میں ایک لفظ کے رہ گیا ہے۔ مثل اس طرح ہے۔ "اس کے دینے کے ہزاروں ہاتھ ہیں۔" (۴۴) اسپرٹ کو شراب کی روح یعنی تیز قسم کی شراب تو لکھ دیا لیکن یہ نہیں لکھا کہ ایک خون بند کرنے والا اور جراثیم کش پیرایمیں جیکڑیادہ تر۔ یہ اسی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔

(۴۵) اسپیشل۔ اس کے آگے نگرہیزی میں لکھا ہے ہونا چاہئے تھا۔ یہ سینگ کی غلطی ہے۔

(۴۶) استر کے معنی لکھے ہیں۔ دہرے یا روئی دار پٹے۔ بچے کی نیچے کی کیا بات ممکن نہیں ہوتی۔ یہ بات یا تہہ ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ رکھ پتلی میں بھی استر دیا جاتا ہے۔ اس کا کوئی ذکر استر میں نہیں عربت میں البتہ ہے۔ اگر کوئی آگے کو نہ دیکھے اور صرف اس لفظ کو دیکھ کر رہ جائے تو اس کو دوسرے معنی معلوم نہیں ہوں گے۔

(۴۷) استنجا کے تحت پانی سے ہمارے کا ذکر ہے۔ جب کہ استنجا مٹی کے اٹیل سے بھی ہوتا ہے اور اس کے بعد استنجا کا ذکر بھی مذکور ہے۔ لیکن استنجا

کے تحت ڈھیلے ہاند کو نہیں

(۵۸) اسٹیج کی انگریزی اس طرح لکھی ہے STATIS یہ غلط ہے صحیح اس طرح ہے

(۵۹) اسکوہر معنی کے آخر میں بریکٹ میں لکھا ہے (جیسے کرکٹ میں ہیں دوڑ کی تعداد) لکھیں نہیں آیا کہ اس کا کیا مطلب ہے؟

(۶۰) اسلام کے غوث معنی میں "سلامتی میں رہنا" لیکن اسلام کے دوسرے معنی تو لکھے ہیں یہ نہیں لکھے گئے۔

(۶۱) اشتقاق کو صنف لکھا ہے ہونا سب نہیں یوں بھی یہ مصدر کے معنی دیتا ہے۔ فرہنگ اصفیہ میں اس کو اسم لکھا ہے۔

(۶۲) انجور فوراً بعد بریکٹ میں پھر ہی لفظ لکھا گیا ہے اور ہونے لفظ بربر کی سلامت کے کوئی اضافہ نہیں کیا گیا ہے۔ اس کا مطلب بھی یہ نہیں تھا۔ اگر لفظ ہا تھا مضمود کا تو ف کے نیچے "بر" تو شاید ہی کوئی پڑھے۔ ویسے بات سے الفاظ کے تلفظ کے اندر ہی کوئی ضرورت نہیں لگتی ہے۔ اس لفظ میں زبر لگانے کے لئے دوبارہ لکھنا بے کار تھا۔

(۶۳) اعضاء ٹوٹنا معنی لکھے ہیں "ان کے جوڑ میں درد ہونا" یہ نہیں چلتا کس جوڑ میں یہ "جوڑ" تو "بوس" "تورڈ" میں ہونا چاہئے تھا۔ اعضاء جمع ہے واحد نہیں اس لئے جوڑ میں درد ہونا "کا کوئی محل نہیں۔

(۶۴) اعضاء ٹوٹتی بھی دیتی ہے لیکن اس کے معنی تفصیل سے دیتے ہیں (۶۵) افتہ ۱۔ یعنی سوہ لکھا ہے۔ "سوہ سوہ" ہونا چاہئے۔ "فتہ" درجہ فرہنگ اصفیہ "فرہنگ عامہ"۔

(۶۶) افراد ۱۔ یہ ایک طبقہ بھی ہوتا ہے لیکن معنی میں یہ نہیں ہے۔

(۶۷) افسوں سار میں صرف سا لکھا ہے۔ افسوں کا قائم مقام شرط ۱۔ نہیں ہے۔ "ایسا لگتا ہے کہ اوپر والے غلط کے معنی میں سازجاء اور

(۶۸) انکیا اور انکیان کی یہی صورت ہے جس طرح یہاں درج کی جا رہی ہے۔ یعنی "گ" ساکن ہے اور یہی مشدود ہے۔ کوئی بتائے کہ اس کا تلفظ کس طرح ہوگا۔

(۶۹) انکیا اور انکیان کی یہی صورت ہے جس طرح یہاں درج کی جا رہی ہے۔ یعنی "گ" ساکن ہے اور یہی مشدود ہے۔ کوئی بتائے کہ اس کا تلفظ کس طرح ہوگا۔

(۷۰) انکیا اور انکیان کی یہی صورت ہے جس طرح یہاں درج کی جا رہی ہے۔ یعنی "گ" ساکن ہے اور یہی مشدود ہے۔ کوئی بتائے کہ اس کا تلفظ کس طرح ہوگا۔

(۷۱) انکیا اور انکیان کی یہی صورت ہے جس طرح یہاں درج کی جا رہی ہے۔ یعنی "گ" ساکن ہے اور یہی مشدود ہے۔ کوئی بتائے کہ اس کا تلفظ کس طرح ہوگا۔

(۷۲) انکیا اور انکیان کی یہی صورت ہے جس طرح یہاں درج کی جا رہی ہے۔ یعنی "گ" ساکن ہے اور یہی مشدود ہے۔ کوئی بتائے کہ اس کا تلفظ کس طرح ہوگا۔

(۷۳) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۷۴) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۷۵) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۷۶) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۷۷) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۷۸) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۷۹) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۰) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۱) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۲) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۳) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۴) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۵) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۶) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۷) انکار / انکار / انکار کو "ف" کے باب میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ مگر وہاں نہیں ہے۔ اگر کسی کو انکار کے معنی دیکھنے ہوں گے تو وہ "ف" کے باب میں ہی دیکھیں گا۔ "انکار" کے باب میں تو دیکھتے سے رہا۔

(۸۹) اَلَا اِنَّہٗ۔ اس کا لفظ بھی وضاحت سے لکھا ہے اس طرح دال
لشہ پہلا ل ساکن ہے اور دوسرا مشدود۔ جب پہلا ل ساکن ہے تو وہ دوسرے
میں کیسے ملے گا؟ اور اگر نہیں ملے گا تو تشدید کا حق کیسے دیا ہوگا؟
(۹۰) الابلہ کے معنی مکھے ہیں۔ تیرکا اور خراب چیزیں غالباً یہ بیکار کیا
ہے۔

(۹۱) الہی کو خوشبودار پھل لکھا ہے۔ پھلی ہونا چاہئے تھا۔
(۹۲) اٹ کے خبر لینا۔ اس کی ایک شکل پلٹ کے خبر لینا بھی ہے
مگر وہ لغت میں نہیں ہے۔

(۹۳) الٹی سمجھے۔ یہ بھی میں صرف اتنا لکھا گیا ہے۔ سمجھے۔ یہ بھی اس
سے پہلے یا تو غلط ہوتا یا الٹی۔ دونوں میں سے کچھ بھی نہیں ہے۔

(۹۴) اٹے بانس بریلی۔ تخریج میں لکھا ہے مثل: برعکس معلائی
بات ہونا۔ بریلی میں کثرت سے بانس ہوتے ہیں وہیں بانس بھینا عاقبت کی
بات ہے۔

بریلی میں کثرت سے بانس پیدا ہونا محتاج ثبوت ہے۔ بریلی کو پہلے بانس
بریلی بھی کہتے تھے، مگر اس کی وجہ بانسوں کی کثرت نہیں تھی بلکہ یہ شہر ایک بند دریا
نے آباد کیا تھا اور اپنے دو بیٹوں باسیڈو اور بریدیو کے نام پر اس کا نام بانس
برلی رکھ دیا جو گڑ کر بانس بریلی ہو گیا اور اب صرف بریلی ہے۔ کیا بات کا مطلب
یہ ہو سکتا ہے کہ اٹ بانس بریلی کی طرف کو سفر کرنا جب کہ جانا چاہئے تھا اس
کو برعکس یہ اس صورت میں ممکن ہے جب مثل کی صورت یہ ہونے لگے بانس بریلی
کو کیوں کہ رقم الخروف نے اسی طرح سنا ہے۔ لیکن اگر مثل میں آخر میں
کو نہیں ہے جیسا کہ پیش نظر لغت میں ہے تو اس کا ایک دوسرا مفہوم
بھی ممکن ہے۔

روہیل کھنڈ کے کانوروں میں بی کوٹری بھی کہتے تھے پہلے دیہات میں
چھپر کے ہی گھر ہوتے تھے اور چھپر میں چھونس کو روکنے والی دو چیزیں ہوتی تھیں
بانس و بریاں۔ گویا گھر کا رکھ رکھاؤ اور وضع داری بانس اور بری سے ہی عبارت
تھی۔ اٹے بانس بریلی کا مطلب ہو کہ گھ کا نظام ہی چوڑا ہے۔ کیا تعجب ہے
کہ یہ بریلی (دلی) ہی بلکہ کر بریلی ہو گیا ہو۔ بہر حال ثبوت نہیں جو بھی لکھیں بریلی

جنوری ۱۹۹۴ء/۱۷

میں بانس پیدا ہونا محتاج ثبوت ہے۔

(۹۵) اَلْجَان کے معنی مکھے ہیں (جمع خون کی) یہ غلط ہے۔ لجن کی جمع جان
ہے۔ جمع اول بقیہ معنی درست ہیں۔

(۹۶) العطش۔ معنی مکھے ہیں۔ بانس کی شدت۔ ہونا چاہئے پیاس
کلمہ اظہار کلمہ بانس ہے۔

(۹۷) اف ہونا۔ کے معنی مکھے ہیں گھوڑے کا پھلے پاؤں میں پر خطر ہو
جانا اور اگلے دونوں پاؤں اٹھانا۔ ان معنوں میں اف ہونا نہیں اف ہونا
ہے (الف پختہ)

(۹۸) انگ ہونا۔ میں ہونا سے پہلے نہ خط (م) ہے نہ انگ
رف ہونا لکھا ہے۔ یعنی کسی نہیں ہے۔ بریکٹ میں لکھ دیا ہے۔ پھوٹ
گیا ہے۔ یہ معنی اس شکل میں نہیں آیا۔

(۹۹) الم غلم کہنا۔ معنی مکھے ہیں۔ خراب اور اسی بات پر لکھا ہے آخر
میں علامت مصدقہ لکھنے سے روک لی اور اہل بن گیا۔

(۱۰۰) ام بمعنی ماں کے کو نام لکھا ہے۔ نیچے میں پانچ مرکبات کے
لفظ غلط ہو گئے۔

(۱۰۱) ام ماں ۲۔ بی۔ بے پڑا لکھ دی ۲۔ ثبوت کا قیاس
معنی غبرا کا کچھ پتہ نشان نہیں ہے۔ اور میرا درت میں ۱۰۔ اس سے یہ لفظ قیاس
نہیں لگتی ہے۔ قیاس کا لفظ بھی محال ہے۔

۱۰۲۔ امام تسمیع۔ اضافت کے ساتھ آتا ہے۔ لیکن لغت میں اس کی
صراحت نہیں کی گئی۔

(۱۰۳) ماؤنٹ۔ کوہنہ لکھا ہے۔ بجل نظر سے

(۱۰۴) امپورٹ۔ کے معنی مکھے ہیں کسی ماہر کے ملک

سے اپنے ملک میں تجارت کی غرض سے آیا ہوا تجارتی مال۔ امپورٹ مال
کو نہیں کہتے۔ بلکہ مال برنگلے کو کہتے ہیں۔ یہ سمجھ نہیں فعل ہے۔ بی رستی ترہ
لکھا بھی نام نہات ہے۔

(۱۰۵) ایک مرکب۔ امرت امرتی بھی ہے۔ وہ اس طرح کہ امرت
کے نیچے خط کھینچ کر امرتی کا لفظ نکال دیا گیا ہے۔ یہ بہو کتابت معلوم ہوتے ہے۔

مفت مذہب " رفقہ " قیوم ہی طرف بٹ کر کھڑا ہوا چاہے تھا تاکہ نئے لائسنس کو نہ
ہوتا جو جی نکلیے میں وہ امرتی کے ہی ہیں۔

۹۶) اوردے معنی بارگاہی کہنے ہیں ہا مقید عبادہ غومعروف للخطاب اور
اورد معروف بمعرف کی معرفت غومعروف لفظ سے کرنا مناسب نہیں۔

۱۰۷) اُمّیاء کے معنی لکھے ہیں (اُمّیاء کی جمع) آسمان کے درختوں کے آگے قوت ہے جی نہیں ہے اور آیت کے ساتھ بھی پختہ نہیں ہے۔ دوسری طرح دورِ لغت سے بات پوری نہیں ہوئی کہیں پانچویں کے معنی بھی درج نہیں کیا جس سے جمع کے معنی معلوم ہو سکتے۔

۱۹۸۶ء میں سہ ماہی تھکے میں ایک درخت کی پھلی جمع ہوئی ہے۔
 یہ درخت جوتا ہے۔ ہاں درخت انانیت سے اس کی پھلی کو بھی
 سہ ماہی کہتے ہیں۔ اس کا پورا نام انانیت اس کی پھلی ہے۔

۱۹۶۱ء ہجرات المؤمنین کے معنی لکھے ہیں۔ مسلمانوں کی ماں، اہل بیت
جمع ہے اس لئے معنی ہوئے مسلمانوں کی ماںیں۔ یہ اس

(۱۰۰) آن کے معنی لکھے ہیں، غلا، اناج، (حجاز) عندہ یہ نفی کا لفظ بھی ہے اور تنوع میں کاربھی کے طور پر استعمال بھی ہو سکتا ہے۔
 اس میں ابن عربی، مولانا محمد حسین، علامہ ابن عربی وغیرہ نے

[illegible]

۳۱۔ یہ ایک خوش نصیب ہے۔ وہ انوں جلد معی ملک
میں سے اپنے لیے رستہ تحقیق و سچائی اور دوسرے ہزاروں کے

تھوڑی جرات معنی لکھے ہیں۔ اعتراف یہ ہے کہ اگر دونوں معنی ایک اندراج میں نہیں دیئے جاسکتے تھے تب بھی دونوں کا اندراج ایک ہی جگہ ہونا چاہئے تھا۔ اس وقت دونوں کے صحیح میں ۳۳ مرکب اور آگئے ہیں۔ اندھا کے مرکبات میں ایک پہلے نمبر پر ہے اور دوسرا سولہویں نمبر پر۔

(۱۰۴) اُتارے چھے۔ معنی لکھے میں۔ (تجارت) لڑکے ہائے متعلقین۔
سوال پیدا ہو تا ہے کہ تحقیقی معنی کیوں نہیں لکھے، صاحب فرہنگ اصفیہ نے
اس کے معنی، چرک حشفہ لکھے ہیں اور یہ مرکب اسی کے لئے زیادہ مستعمل ہے یہ
معنی لکھنے ضروری تھے۔

۱۵۰ ان انڈنٹ ۔ اس کا حال بھی اندر سا " جیسا ہے ۔ معنی ناکمل رہ گئے ہیں اور رقیہ معنی تین الفاظ اور ان کے معنی (۷ سطر) کے بعد صحت ہوئے ہیں طباعت کی غلطی معلوم ہوتی ہے ۔

۱۷۱۔ اگنا۔ ۱۱۔ چھینا، تخمینہ ہونا، ۲۰۔ چھٹی کھانے کا عمل یا منتر، ۲۱۔
کلمات عمل یا منتر کے لئے آگت نہیں آگنا (الف مدودہ کے ساتھ) بولا جاتا
ہے۔ ۲۲۔ فرہنگ، سمیٹے سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ زیر نظر دکن شری میں آگنا
(الف مدودہ کے ساتھ) کے معنی میں اس معنی کا ذکر نہیں ہے۔

۱۰۔ انگوڑی بڑھانے کا یہ زخم اچھا ہو کر ایک سرخ سے دانے کی طرح گوشت پیدا ہوتا یہ سرخ سے دانے کی بات نامعلوم کہاں سے آئی ہو سکتا ہے انگوڑی قیاس کر کے نکلے دیا ہو۔ غالباً قرعین نے کسی زخم کا اندازہ ہوتے نہیں دیکھا۔ زخم پر کھال کی پرت بنتے کے بہت ہی عمل کو انگوڑی بڑھانا کہتے ہیں۔

(۱۰۸) انوطھا: ۱۱۰ رکھتا ہو تو یسویٹا: ۱۱۰ انوکھا: یہ جندی
لفظ ہے کہیں اس بات کی تائید نہ ہو کہ یہیں کی گئی ہے۔ پہلے معنی خدا جانے کہاں
سے نکلا ہے۔ ان معنی میں یہ لفظ: کہیں پڑھنا نہ سکتے۔

۹۱-۱۰ میلادین کے بعد اٹھ اور "افسوریہاں" کا اندراج بھی ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مرتبین نے غد کو ایک مخلوط حرف مانا ہے اور ان دونوں الفاظ کا اندراج بھی اتنی سے پہلے اور انہدام اور انہماک کے ساتھ ہوتا ہے جس کی بات یہ ہے کہ "سر بانا" میں "ر" اور "د" کو الگ الگ حرف تسلیم

شب خون

کیا گیا ہے۔ جبکہ میر جیسے استاد نے اس نقطہ کو اس طرح استعمال کیا ہے کہ ہر حد کے ایک نکلوا حرف ہونے پر ہر مثبت ہو گئی۔

ج سچانے میر کے اہستہ بولو

میر حسن نے بھی اس کو اسی طرح استعمال کیا ہے

ج سر جانے جو دیکھی مر چارہ

(۱۱۰) آونے پونے۔ اندر سا اور انڈنٹ کی طرح اس کے معنی کا

بقیہ بھی ایک دوسرے لغت اودر اور اس کے معنی کے بعد درج ہوا ہے۔ اور کے معنی بھی نامکمل سے لگتے ہیں۔ لیکن بقیہ معنی نہیں ہے۔

(۱۱۱) توران کی ہانکنا شنی گھڑنا، باتیں ڈرانا۔ صحیح ایران اور

کی ہانکنا ہے۔ یہ محاورہ ا۔ ت کے تحت اور ایران کے بعد دی ہے۔ توران سے پہلے خط ہونا چاہیے تھا، جو نہیں ہے۔

(۱۱۲) اینٹ کے معنی لکھے ہیں "مٹی کی نیو جھٹنی کی ہوئی"

مستطیل چیز جو محلاتوں میں کام آتی ہے، تختہ، تختہ، تختہ میں پکا ہونا ضروری نہیں ہے۔ پہلے پڑاؤ سے ملتی تھی اور اینٹ ہی کہلاتی تھی۔ یہی اینٹ بھی اینٹ ہی ہوتی ہے اس کو کچھ اور نہیں کہتے۔ یہی اینٹ کو تختہ تختہ اور کچی اینٹ کو تختہ خام کہتے ہیں۔ یہ تختہ مستطیل ہوتا بھی کچھ بہت ضروری نہیں ہے۔ پہلے نمونوں کی تعمیر کے لئے دولت کی اینٹیں بنانی جاتی تھیں ایک قدر سے گولائی لئے ہونے ہوتی تھی اس کو چٹھی کہتے تھے دوسری ایک طرف کم پورٹی اور دوسری طرف زیادہ پورٹی ہوتی تھی آ کو سو جا کہتے تھے کچھ جھٹے والوں نے گول ستونوں کی تعمیر کے لئے نمودہ اینٹیں بھی بنائی تھیں۔ یہ بھی اینٹ ہی کہی جاتی تھیں۔

یہ بے قاعدگیوں لغت کے صرف ۷ صفحات میں ہیں جو کل

صفحات ۵۶۵ کا پورچھواں حصہ بلکہ اس سے بھی کم ہے۔ اگر یہی بار برقرار رہے تو ایسی بے قاعدگیوں کی تعداد ایک ہزار چھ سو سے زائد ہوگی بار ہونی اور زبان تخیل کے ساتھ ان اوراق کا جاننے والے توقع ہے۔ یہ تعداد اور بھی بڑھ جائے۔ اب بقیہ ڈکشنری کی بے قاعدگیوں اور ان ماضیات کی

جنوری ۱۹۹۴ء

تخی سے جاننے کی صورت ہوگی۔ اور دوسرے اب یہ وہی طرف ہی توجہ کرنی چاہئے۔ راقم الحروف کے پاس وقت کی کمی ہے اور یہ ساتھ ساتھ طویل معائن کا شائع کرنا بھی ایک مسئلہ ہے۔ ہاں اگر کوئی ادارہ اشاعت کرنے کی ذمہ داری قبول کرے تو بشرط فرصت میں بھی اس کے بقیہ حصے پر نظر ڈال سکتا ہوں۔

۱۔ "اتادلا اور جھاو" جیسے الفاظ میں واؤ بے ہمزہ ہونا ایک اصول کے تحت ہے۔ یہ اور بات ہے کہ سب کو اس اصول سے اتفاق نہ ہو۔ جاتی رائے میں "اتادلا" بے ہمزہ اور "جھاو" باہمزہ ہونا چاہئے۔

۲۔ مادہ اصول یہ ہے کہ لکھنے میں اس کا فہم کرنا ضروری نہیں پڑھنا اس کا اہم ضروری ہے۔

۳۔ پرندے کے بائیک ریش مقابل بھی ہر ہی کہلاتے ہیں۔ پرندے کے تعلق سے مال باللفظ (بھنی) دیوانی نہیں جاتا۔ جو معنی لغت زیر بحث میں درج ہیں وہ براہ راست "نور" سے مستعار ہیں۔

۴۔ "بایں کو پلیٹس نے بھی تذکرہ کیا ہے۔ یہ بایں آج بہ بالافتقار موند ہے۔

۵۔ "ایات کے معنی ہیں بیت کی جمع" لہذا اس کے معنی لغت درست میں درست لکھے ہیں ایسی کوئی قید نہیں کہ صرف شادی کے اشعار یا قصیدہ غزل کے قطع "ایات" ہمدیں مدح کے ترانے و مودعون کو مبارک بیت کہتے ہیں۔ یہی اس بیت "ایات" نہیں کہتے ہیں۔

۶۔ عورت کی تھیں نہیں۔ یہ طاعت اینٹ کے لئے بھی جوتے ہیں ٹھکانے اگر چھوٹی د سے بھارت تو درست نہیں۔

۷۔ ظہر اور طلباء دونوں درست ہیں۔

۸۔ یہ معنی پلیٹس آفسیہ اور نو ہیں نہیں ہے۔

۹۔ یہ معنی بھی ان تیسوں لغات میں نہیں ملے۔

۱۰۔ یہ معنی بھی ان تیسوں لغات میں نہیں ملے۔

۱۷ اردو میں یہی معنی رکھتے ہیں ہاں "ادعائیت" پہلے ہے۔ یہ غالباً "ادعائیت" کی جگہ سہوکتا بت ہے۔

۱۸ اردو میں صرف اہل ہنود کے بتازے کے لئے آتا ہے۔
۱۹ جو تین لغات اس وقت پیش نظر ہیں، ان میں سے صرف "نور" میں "اڑے وقت درج ہے۔" اڑے وقت کوئی لغت ہے مگر نہیں یہ تحقیق طلب ہے۔

۲۰ یہ معنی اردو میں مستعمل نہیں ہیں اور اسلام کے کئی معنوں میں سب سے مجمع بھی نہیں ہیں۔ اسلام کے لغوی معنی جو منتخب میں سب سے پہلے ملے ہیں، وہی عام طور پر رائج ہیں۔ "فرگذاشتن" و "گردن ہنود" "اشفاق" عربی میں مصدر ہے اردو میں اسم ہے۔

۲۱ یہ معنی مندرجہ ذیل لغات میں نہیں ملے۔ (۱) مویہ الفضلہ (۲) منتخب لغات ۲۶ شائع ۲۶ پبلش (۵) آئینہ (۶) نور
۲۲ "عرا" معنی کھرا پٹس میں ہے، "ورنہ" کھنڈ یا نور میں "کھرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔

۲۳ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔
۲۴ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔
۲۵ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔
۲۶ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔
۲۷ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔
۲۸ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔
۲۹ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔
۳۰ "عرا" معنی "بنا عمدہ درست نہیں"۔ "کھرا" بمعنی "خالص ہے جسے کھرا دیا گیا ہے"۔

۳۱ "العطش" کے معنی "پاس کی شدت" ہیں۔ "پاس" کی شدت ظاہر کرنے کے لئے "پکار کر العطش" کہتے ہیں۔ یہ

کتابی نقطہ ہے اور بولنے میں نہیں آیا۔ اس کی بھی راحت ضروری تھی۔
۳۲ عام طور پر موزن بولتے ہیں۔ انگریزی الفاظ کی جنس کے لحاظ
میں گیارہ چندرے مفصل لکھا ہے۔

۳۳ یہ معنی بھی نامناسب ہیں۔ "اہل اللغات" کی یہ بیرونی
کو کہتے ہیں۔

۳۴ "گلشن گلستان" کے معنی "نور اللغات" میں درج ہیں۔

۳۵ یہ معنی "نور اللغات" میں درج ہیں

۳۶ یہ معنی "نور اللغات" میں درج ہیں۔

ادارہ

منظر الزماں خاں کی نئی کتاب

آخری داستان گو

(نئی الف لیلا)

قیمت : ساٹھ روپے

تخلیق کار پبلی کیشنز فرائش خانہ و مصلی

ظہیر انور کے

ڈراموں کا نیا مجموعہ

نئے موسم کا پہلا دن

شائع ہو چکا ہے

ناشر -

شرجیل آرٹس پبلی کیشنز

ملتان

انیس فریغ

سورج کہیں لاپتہ ہو گیا تھا —

یا کسی نے اس کے چہرے پر نقاب ڈال دی تھی۔

یا پھر کوئی دیبرس کبل اڑھ کر اندھے لیٹ گیا تھا سورج

اب جبکہ سورج لاپتہ ہو چکا ہے

ساری باتیں زمین کے حوالے

سارے عہد کے اندھیروں سے —

ان اندھیروں میں پھیلنا روشنی کے —

بیرسٹر داہر کا کرہ !

دیواروں پر کتابوں کے لمبے لمبے شیلف بھلا دی جانے والی ساری بڑی

بڑی کتابوں کے دفن۔ کل ملا کر یہ کرہ بوسیدگی کی طرف مائل تھا۔ دیواروں

پر سفیدی برسوں سے پتی ہوئی تھی۔ شیلف کے شیشے جا بجا ٹوٹے ہوئے

تھے چمکاڑوں اور کپوتروں نے گھونسلے بنا رکھے تھے کوئی کوئی کتاب شیلف

سے باہر آتی ہوئی اٹک گئی تھی جیسے کڑیوں نے جانے بن کر انہیں نیچے گرنے

سے روک دیا تھا مینز، کرسیاں، کھڑکیوں کے پٹ سب گرد آلود تھے

پرانی دمنج کا ایک کھلی ہنگامہ درخند و شاداب شہدیت سے لٹک رہا تھا

اس میں لگا خیف سا بلب جلنے پر بھی بجھا سا لگ رہا تھا عجیب کیفیت

میں جلتے ہوئے اس بلب کے نیچے ایک گول میز تھی جس پر تین مردوں کے

سائے گڈمڈ ہو رہے تھے۔

داہر کے سائے قاسم اور اس کا ایک مخرم بیٹھے تھے دہریہ درخت

کی مقدسے باہر گراہی دکات کی ساکھ بگاڑ چکے تھے۔ انیسویں کے ہنگامے

قاسم نے بھی داہر کو یک بھر ہی شکست دی تھی اور اس کے بعد ہر سال

اپنے موکلوں کیسے لگنا ہوتے چلے گئے تھے شکست دینے بیٹھا۔ ان کے

ذاتی تصدیقات بہت گہرے تھے کورسٹ ہاؤس ہاؤس بس اسٹرک کے

زبردست حریف تھے مگر سورج کے اچانک عائب ہو جانے پر قاسم

ماک مقدس میں بھینس گیا تھا دہریہ قاسم اور مخرم بیٹوں کے تہوں پر وقت

کرے کی پھیلکی روشنی بھی فی الوقت ان کے لئے چمکتی سی امید تھی

کیونکہ کمرے سے باہر کی روشنی، روشنی میس تو تھی پر روشنی ہرگز تھی کمرے

کی تیر و تختی سے کہیں زیادہ بدبختیاں کمرے کے باہر کھڑی تھیں خوشی سے

سکڑن بسلیں، شاید یہ کرہ اپنی فستہ حال کے سبب بیرونی علاقوں سے بچی

گیا تھا اور اس کی قبل والا مکان خشت خشت چٹانک کر ڈھیر ہو چکا تھا۔

بلے کے ادھر پرہ لگا دیا گیا تھا۔

”تم بچے بچو، میں باہر جھانک کر آتا ہوں۔“

”کھڑکی مت کھولنا، سن سے گولی اندر آ جائے گی۔“

کبھی اندر جھانک کر دیکھا نہیں۔ باہر جھانکنے سے کیا فائدہ۔

”جب کہ بے بہرہ کچھ تو کچھ ہی نہیں۔“

”جب محل والے مکان مت نشست ڈھیر ہو رہا تھا تب کھولی تھی کھڑکی
”تب تو آنکھیں موند لی تھیں شتر مرغ کی طرح۔“
”ویسے میں نے دیکھا تھا کھڑکی کھول کر۔“

”کب؟“

”جب سورت نقاب بند کیا جا رہا تھا۔ ادھیڑا ادھیڑے دھیرے زمین پر
پر اترا رہا تھا۔“

”شاید کسی وقت سب میں تمہاری طرف آ رہا تھا یہ جاننے بغیر کہ باہر گولیوں
کا پہرہ ہے۔ کی آواز پر نہ رکتا اور دونوں ہاتھ اوپر نہ اٹھاتا تو
شاید وہیں شتر مرغ پر ڈھیر کر دیا جاتا۔“

”ایک بیک بھل چلی گئی میرے سیوں کو جذب کر لیا باہر کی
سنگینی کرے میں در آئی۔“

”درد آواز بولتا ہے نا۔“

”بوسے ہے مگر۔“

”ادھر دھرت پھرو۔ ایک ذرا کی آواز آت ڈھا سکتی ہے۔
”اب تو ناش بھی نہیں کھیل سکتے۔ ڈھیر سارے وقت کا ہم کیا کریں
گے؟“

”بیاں جاری رکھو مگر سرگوستیوں میں جب دھیرے دھیرے زمین پر
اندھیرا تر رہا تھا تو۔“

”تو میرے کانوں کو محسوس ہوا دور کہیں دور ایک آواز گشت کر رہی ہے۔
”کیسی آواز تھی۔“

”آواز تھی شاید یہ جو سوسائیل گشت کرتی میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔
”پھر۔“

”پھر میں نے دیکھا نعل داغے منہدم مکاں کے لیے سے ہولناک لوگ سر پہ ٹوپیاں
رکھے باہر آ رہے ہیں۔“

”کیا اس مکان کے مکین ملیے میں دب کر رہے نہیں؟“
”زندگی دھوت کا پتہ نہیں ان کے چہروں کے بے خوفی زندگی کی تھی یا موت

”نیک نہیں رہا۔“

”پھر پھر کوئی شے ادھر سے ادھر ہوئی ٹیک سے کسی چیز کے گرنے
”اور ہوئی تینوں سہم کر چپ ہو گئے۔ شاید سیف سے باہر نکلی ہوں
کتب سے چکاؤ لکھ گئی تھی۔“

”کچھ نہیں۔ کتب گری بن دہرے شیف کے سارے شیشے جو رہے۔
آہستہ آہستہ کوئی دن یہ ساری کتیں گر گئیں گی۔ میں ہر تب کیا ہو گا
داہر؟“

”وہی ہو گا جو کتا بول کے آنے سے پہلے ہوا تھا۔“
”تم کہہ رہے تھے کہ لمبے سے لوگ باہر آ رہے تھے۔“

”ہاں وہ باہر آ رہے تھے۔ مگر آواز کی طرف روانہ ہونے سے قبل اپنے
ہاتھ دھپاٹھ لیتے۔“

”گرفتار میں ایسا نہ کرنے سے گولی ماری جاتی ہے۔“
”دہر کی مٹی دگ جائے کی تین بیاباں میں نہ دھیرے میں۔“

”رنگینی تیرے احساس ہو چلا تھا کہ کرے میں محسوس قیسم دور میں کہ
محسوس کے بغیر بڑی بیکلی محسوس کر رہے ہوں گے۔ دگانے نہ جیسے
بعد متیاء کے ساتھ تینوں کو چائے کی پیالیں تھیں مگر چائے نہیں
یاد ہی نہ تھی بیان جاری تھا۔“

”پھر میں نے بہت غور سے آواز سنی۔ آواز تھی وہ آواز دونوں
ہاتھ اٹھائے لوگ قطاروں میں آواز کی جاب جھانگے جا رہے تھے۔
”بڑا عجیب منظر تھا۔“

”عجیب منظر مجھے نئی نے کتنے منظر کتنے لوگ منظر سے سب ہوا
مگر رواں۔“

”تم دیکھ کر ہم دونوں سنکر حیران ہیں۔ کیا اب بھی باہر ہی منظر ہو گا۔“
”مجھے یقین ہے کہ اب بھی باہر ہی منظر ہو گا جب تک جائے نماز۔ سب
یہ لوگ لمبوں سے لہو میں ڈوبے نکلتے رہیں گے۔“

”مگر ہم نے کھڑکیاں بند کر لی ہیں۔ ہم گوشہ عفت میں پڑے ہیں۔“
”جاؤ ڈاکٹر کی کھو ورسو کی آواز اب بھی آ رہی ہے؟“

”شب خون

بہتر کی طرف مت جاؤ ورنہ یہ سکان بھی لمبے میں بدل جائے گا۔
لمبے سے ہی قوزندہ لوگ برآمد ہوتے ہیں، صالحین نے جو کچھ کہا، تم نے
نہیں...

دل نہ ہم بھی.....

اگر ہم بھی اس آواز کی طرف روانہ ہونا چاہیں گے، شاید ہمیں بھی نماز
جائے...

رجا جانے سے پہلے ہمیں داہر کے کمرے سے چمگاڈر کو بھگا دینا ہو گا ورنہ
ری کتابیں زمین پر گر ادیں گی...
دھیرے میں چمگاڈر کی خوب سوچیں...

سلف کی بھڑکی ہوئی کتابیں چمگاڈریں زمین پر گر ادیں، اچھا نہیں
...
میں چمگاڈر دل سے برباد نہیں ہوتیں بھائی...

قسم اور اس کا بھر، صالحین دونوں داہر کے ہاتھوں کو بھجور
رجا جانے کی اجازت طلب کرنے لگے، دہرے دونوں کے ہاتھ مٹیوں
پر پڑ گئے...

برگزیو سخت ہے، دھیل ملتے ہی چلے جاتا...
کبھی دھیل نہیں لے گی لوگ مٹیوں سے نکل کر جا رہے ہیں ہمیں
نہذا ادا کرنی ہے...

داہر نے بدقت تمام نہیں جائے کی اجازت دے دی دروازے
بولٹ کھول کر دونوں دھیرے دھیرے باہر آئے۔ باہر ہلکی پھلکی
نستی تھی، رخت، آواز ابھری۔

ہاتھ دپڑا۔
دونوں نے ہاتھ اوپر اٹھائے اور اسی آواز کی طرف روانہ
ہو گئے۔

بروز چار سکانوں کے بعد ہمیں لمبے نظر آئے اور ان مٹیوں
سے ہولناک لوگ نکلے، نظر آئے جہاں کہیں سے بھی آواں کی آواز
رہی تھی وہاں مسجد ضرور ہوگی، ہزار ہا بلی جیتے چلے جا رہے تھے۔

لوگ بھی ہاتھ اوپر اٹھائے اٹھائے کتنا مبالغہ کر رہے تھے، مگر ایک نقطہ
بھی آیا جہاں انہیں آواز کا آخری سراں گیا، لوگ نماز کے لئے باجماعت
کھڑے تھے اور سب کے ہاتھ اوپر اٹھے تھے۔

وہ دونوں بھی جماعت میں کھڑے ہو گئے، مگر انہیں حیرت اس وقت
ہوئی جب ان کے ہاتھ بھی اوپر سے نیچے نہ آ سکے...

حلقہ ادب لکھنیا کا ششماہی جریدہ

علم و ادب

مدیر : طارق سینی
فنی شماره : چھ روپے
زیر سالانہ : دس روپے

حمید سرور کی نئی کتاب

دیوار ہوا پر آئینہ

(ہم عصر نارتھ بھین شاعر لاش سویلے کرشن کی نظموں کی اردو میں تخلیق نو)
".... بنجور کے سلسلے میں حمید سرور نے غیر معمولی ہنرمندی کا ثبوت دیا
ہے، شعروں میں ایک مانوس قسم کی فنائیت بھی موجود ہے جو افغانی ترجمے سے
حاصل نہیں ہوتی، اس کے لئے شاعری کے باطن میں اثرنا پڑتا ہے...."
شہزاد احمد

پانی پتھر کے بعد نسیم انصاری کا دوسرا شعری مجموعہ گرفت

پیش لفظ : وزیر آغا
رابطہ : ۲۱ شفاق بلازہ، ۱۰۰۰ اے جناح روڈ کراچی

علی الدین انصاری

خدا کی ذات ہے اور اک خلائے بکراں ساقی
 بگولا فرط امکان کا
 سمجھے یہ حکم

اے حلقہ دل میں اس خلائے بکراں کو دوں جگہ تاکہ
 حدیں اس کی مقرر ہو سکیں
 عدم کے آئینہ میں نقشِ قنطاری کا بھر آئے
 اور اس کی کشت ویراں خونِ دل سے تر تر آئے
 اور اس میں گل کھلیں
 ذوقِ نمونے شاخِ مستی بہرِ سر آئے
 اور اس گلشن میں پھر
 میں خود ہی آؤں سیر کی خاطر
 نظر کی خود فریبی سے گلوں میں رنگ بھر آئے
 کچھ ایسی پرسوں ہو صبحِ یہ تخلیقِ عالم کی
 کہ تجھ کو اپنی پرچھائیں میں اک پیکرِ نظر آئے
 اور اس میں نقشِ الفت بھر کے میری آنکھ
 دہمِ ثنویت یوں یرودہ احساس پر لائے
 جہاں میں تھا
 وہاں دو ہوں

جہاں دو ہوں وہاں دو
 جہاں دو ہیں وہاں موجود ہے اندیشہ سود و زریاں ساقی

محیطِ آب میں کیا ہے بحرِ آب رواں ساقی
 بتا دل چیر کر دریا کا قطرہ ہے کہاں ساقی
 وہ قطرہ جو نہیں ہے ہے وہ دریا فرط امکان کا
 وہ قطرہ جو نہیں ہے اس میں دریا ہے رواں ساقی
 ہوا تحریکِ ثور سے وہ نمود ذات پر مائل
 جو ٹپکا ابر نیساں سے تو قطرہ بن گیا ساقی
 نہ تھا میں تو خدا تھا اگر نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 نکلتا اگر نہ دریا سے تو دریا میں بھرا ہوتا
 مگر یا امانت ایک یہ تجھ کو اٹھانا تھا
 رکھا خود آگہی کا اپنے سرنگ گراں ساقی
 حدیں اپنی مقرر ہوں تو پوچھوں خود شناسی سے
 کہاں میں ہوں کہاں سر ہے کہاں سنگ گراں ساقی
 کہاں رکھوں قدم اس کائناتِ آفریدہ میں
 کہ بس اک نقطہ ہے بہت و عدم کے دریاں ساقی
 یہ وہ نقطہ ہے جو کہ ہے بگولا فرط امکان کا
 شبِ خون

اسی نقطے میں پہنچا ہے خلائے بیکراں ساقی
 اسی نقطے میں کرنا ہے مجھے آخر تلاش اپنی
 کہ بے معنی ہے ساری وصحت کون و مکاں ساقی
 مگر اس نقطے میں محدود ہے میری حیات ایسے
 قفس میں جیسے اک پنجمی بنائے آشاں ساقی
 مری پرواز اس نقطے کی حد آخری تک ہے
 کہ اس کی حد پر لکھا ہے مرا نام و نشاں ساقی۔
 عناصر کا صنم خانہ ہے یہ نقطہ سو میں اس میں
 بنا آدم خاکی ہوں ہم جنس بیتاں ساقی
 بنا ہے آب و خاک و باد و آتش سے مرا پیکر
 کسی نے اس میں ذوق آفرینش بھونک کر رکھ دی ہے جاں ساقی
 مگر میں کون ہوں میرا ہے اس پیکر سے کیا رشتہ؟
 بظاہر تو اسی سے ہے مرا نام و نشاں ساقی
 حدیں میری جہاں میں کیا ایک پیکر کی حد تک ہیں
 یہ پیکر ایک ذرہ ہے یہ صحرائے جہاں ساقی۔
 دماغ و دل ہیں تابع اس کے اک جبر مشینی کے
 اسی صورت ہو اس کی رگوں میں ہے رواں ساقی
 یہ زیر جبر ہے یوں اپنی فطرت کے عوامل کا
 کہ ہیں مجبور جیسے ہر دماہ و آسماں ساقی
 یہ پیکر جس کی آنکھیں صرف باہر دیکھ سکتی ہیں
 ہو کیسے اس کو خود اپنی امیری کا گماں ساقی
 مجھے یہ حکم اس پیکر کو غشوں میں نظر اپنی
 گو اس کی آنکھ ہر طاری ہے اک خواب گراں ساقی

مجھے افشاء تخلیق کا وہ باب اول یاد آتا ہے
 کہ جب اک دیکھنے والے نے گویا
 ایک پر چھائی کو پیکر جان کر

اپنے نہیں اس کو عجم کر دیا تھا
 اور اس کو خون الفت دے کے اپنا دل دیا تھا
 یہ پیکر بیکر انسان بن کر چلنے پھرنے لگ گیا تھا
 اور اس سے دیکھنے والے کی گردن میں
 اسی کے رشتہ الفت کا پھندہ ڈال کر کچھ اس طرح کھینچا
 کہ اس کا دیکھنے والا خود اس پیکر میں ضم ہو کر اسی میں کھو گیا تھا

(چند ورق بعد)
 وہ پیکر جی رہا ہے
 اور اس کا دیکھنے والا
 جو اس کا مالک و مختار ہے
 ابھی تک زیر ہمنوس اس میں سو رہا ہے۔
 یہ پیکر اب مگر تنہا نہیں ہے
 اب اس کی نوع سارے ارض پر پھیلی ہوئی ہے، جو
 مشینی قوتوں کے جبر آئینی کے تابع
 سوچتی ہے دیکھتی ہے بولتی ہے
 اور اپنے آئینی نوک قلم سے
 یہ اپنی طے شدہ تاریخ لکھتی جا رہی ہے۔
 یہ پیکر جن کی آنکھیں صرف باہر دیکھ سکتی ہیں
 یہ پیکر صرف پیکر آشاں ہیں
 اور ان کا کام اپنی نوع کی جملہ حفاظت ہے۔

(آخری باب)
 بتایا تھا مجھے اک دن یہ خضر راہ نے خلوت نشینی میں
 یہ افشاء ابھی تک تشنہ انجام ہے
 مصنف نے یہاں تک لکھ کے اس کو
 ایک خفیہ مصلحت سے توڑ ڈالا تھا قلم اپنا

فرشتوں سے یہ فرمایا ورق آگے کے سادہ چھوڑ دیں
 اور پیکروں کو اپنے صبح و شام کی نوک قلم سے
 اپنی ہی تاریخ لکھنے دیں
 یہاں تک کہ اسے بڑھ کر انھیں خود یہ نظر آئے
 کہ اس کے ہر ورق پر ایک ہی تحریر لکھی ہے
 تو شاید یہ بھی ممکن ہے۔
 انھیں میں سے کچھ ایسے لوگ پیدا ہوں
 جو پیدا کر سکیں اپنے کو اپنی کوکھ سے
 اور وقت کی زنجیر کو حلقہ بہ حلقہ توڑ کر
 ہر ایک حلقے سے کریں پیدا
 بگولا فرط امکان کا
 ہے جو تاریخ کی ضد
 اور ہے تخلیق کا ماتخذ

مجھے معلوم ہے زبیل میں تیری ہزاروں جام ہیں ساقی
 تمدن ہے، تصوف، فلسفہ، تعلیم ہے، الٹی دی ہے، شعور ہے، بکھر ہے
 ثقافت ہے سیاست ہے ترقی ہے تجارت ہے
 اگر وقتاً فوقتاً کوئی پیکر اس مشینی خواب سے جاگے
 پلا کر جام اس کو پھر سلا دینا یہ تیرا کام ہے ساقی
 مگر اپنی خبر لے اب کہ تیرے پیکروں کی نوع کے شب زندہ داروں میں
 کچھ ایسے ہیں جو تیرے سے کدے میں اب شکستہ جام ہیں ساقی
 وہ پیکر جو کہ صبح و شام کے ترشہ سے گویا
 وقت کے کوہ گراں کو کاٹنے کی سعی کرتے تھے
 وہ اب تھک ہار کر یہ پوچھتے ہیں
 کیا یہی تیرا علاج گردش ایام ہے ساقی
 ذرا اپنی خبر لے اب کہ تیرے سے کدے کے در پہ ایسے لوگ آئے ہیں
 کہ جن کی روح کے فرط سکوں میں حشر کا یہ پیغام ہے ساقی

کچھ ایسے لوگ جن کا ذہن
 ان کے ریشہ دل کے خلائے بیکراں کی خامشی کی تاب رکھتا ہے
 کچھ ایسے لوگ آنکھیں جن کی
 انسان کی ہر اسیمہ حیثیت کا ہیکر دیکھ سکتی ہیں
 اور اس نطف بصارت سے
 جو اس کے شاہد مطلق کی آنکھیں کھول سکتی ہیں
 کچھ ایسے لوگ
 تیرے نرم بیداروں کو دینے آئے ہیں دعوت
 وہ دینے آئے ہیں ایسے عمل میں دعوت شرکت
 معینیت کے پیکر سے جو کہ تنگنا ہے بیدار روح آدم کو
 یہی دعوت زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے ساقی

مشینوں کی انجمن

مشینیں بولتی ہیں
 مشینیں دیکھتی ہیں
 مشینیں شعر کہتی ہیں
 مشینیں شعر سن کر سوچتی ہیں
 مشینیں پیار کرتی ہیں
 مشینیں روز و شب معروف رہتی ہیں
 تجارت میں سیاست میں عبادت میں
 حینوں کی خصوصی بات اک یہ ہے
 کہ ان کی انجمن میں
 سمجھتا ہے ہر اک اپنے کو گویا روح کا پھر
 کہ خود اپنے سے آنکھیں چار کرنے سے
 ظلم و سحر فطرت ٹوٹ جاتا ہے۔
 نگاہ راست کی ضرب کلیمی سے
 مشینیں ٹوٹ جاتی ہیں

شمس الرحمن فاروقی

۳۲۸

لو کہے کھلائے جاتے ہوں نزاکت ہائے رے
باتھ لگتے میلے ہوتے ہوں لطافت ہائے رے

جب اس چشمہ نور نے چشمے کا رخ کیا تو آسمان
کی آنکھیں دور ہی سے اتنی خیرہ ہوئیں کہ ان
میں پانی آگیا اس نے آسمانی رنگ کی روشنی
چادر بدن پر بیٹی، خود تو پانی کے اندر گئی اور
دنیا میں آگ لگادی اس کا گواہ بدن پانی
پر اس طرح لہرا رہا تھا جس طرح قائم (سفید
سمور) سحاب (سیاہ سمور) پر لہرا رہا ہے۔
جب وہ اپنے ہاتھوں سے سر پر پانی ڈالتی
تھی تو گویا آسمان چاند کے اوپر موتی گوند

رہا تھا۔

ظاہر ہے کہ جو لوگ کیش کی حیاتی

شاعری کے دلدادہ ہیں وہ اگر نظای کو پڑھتے تو انہیں معلوم
ہوتا کہ فن ہمارے یہاں بھی کس درجہ کمال کو پہنچا ہوا تھا لیکن
میر کے شعر زیر بحث میں معنوی کا حسن جس انسانی سطح پر ہم تک پہنچتا
ہے وہ نظای سے بھی آگے کی چیز ہے، کیوں کہ نظای کے یہاں روشنی
کے پیکروں کی جھلک میں ہماری دوسری قوت ہائے عارفانہ دکھائی

۳۲۸ یہ شعر تعریف و تجزیہ سے مستغنی ہے پھر بھی اتنا کچھ بغیر نہیں
رہا جاتا کہ نزاکت اور لطافت میں جو باریک معنوی فرق ہے اس کو جس
کمال سے اس شعر میں واضح کیا ہے اور ان دونوں صفات (نزاکت
اور لطافت) کو جس بے تکلفی سے ثابت کیا ہے وہاں تک نظای
کی بھی پہنچ نہیں، دوسروں کا کیا سوال ہے؟ نظای کو معنوی کے حسن
کی تصویر کشی اور تمثیلی پیکروں پر مبنی باتوں کے ذریعہ جسمانی حسن کو بیان
کرنے میں خاص درک تھا۔ "شیریں خسرو" میں شیریں کے غسل کا
بیان نظای یوں کرتے ہیں

چوں قصد چشمہ کرداں چشمہ نور

فلک را آب در چشم آمد ز دور

پرد آسمان گوں بر میاں زد

لشد در آب و آتش در جہاں زد

تن صافش کہ می غلطید در آب

جو غلطہ قلعے بر روئے سحاب

جو بر فرق آب می انداخت از دست

فلک بر ماہ مردارید می بست

قوت لاسہ) متحرک نہیں ہوتیں۔ میرے شعر میں لاسہ کا کچھ امکان تھا۔ لیکن نظامی نے رنگ اور حرکت (دین کی FLUIDITY) پر زیادہ زور دیا ہے۔ میر نے تمام حیات کو اس شعریں برانگیخت کر دیا ہے۔ اور اس زبردست توازن کے ساتھ، کہ کوئی کسی پر حاوی نہیں۔

(۱) خوشبو، بو کرنا، شامہ (۲) کھلانا، بھول، رنگینی، بارہ (۳) بھول کی مٹلی سطح اور TEXTURE = لاسہ (۴) ہاتھ لگنا۔ لاسہ (۵) لطافت، ذائقہ (لطیف ذائقہ) (۶) سمی، سسکی کی آواز، ہائے رے۔ یہ فقرہ خاص توجہ کا مستحق ہے اس لئے بھی ہے کہ اس کے ذریعہ معاملے کا قوری پن عیاں ہوتا ہے اور اس کا تاثر بے حد حیاتی SENSUOUS ہے، اگر ذرا سا بھی بیان کا توازن بگڑے تو ابتذال پیدا ہو جائے۔ موجودہ صورت میں تو یہ انشائیہ کا اندر رکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو شیخؒ

ہم جانتے ہیں کہ میر کو ٹھوس حیاتی پیکر اور اس کے ذریعہ اشیاء خاص کر انسان سے متعلق اشیاء کا بیان کرنے پر جو قدرت تھی وہ غالب، اقبال، درد، سودا، مصحفی کو بھی نہ تھی۔ صرف میر انیس اس صفت میں میر کے قریب پہنچتے ہیں لیکن زبردست شعر جیسا کلام تو میر کے یہاں بھی کم یا سب سے اپنی طرح کا قطعی فعیذ اللہ شاعر ہے۔

۴۲۹

کرتا ہے کب سلوک وہ اہل نیاں سے سلوک
گفتا اس کی کبر سے رفتار ناز سے داد و دہش
خاموش رہ سکے تو بڑھ کر بھی کچھ نہ کہہ
مر شمع کا کٹے ہے زبان دراز سے
یہ کیا کہ دشمنوں میں ہمیں سلنے لگے
کرتے کسو کو ذرا بھی تو امتیاز سے
۱۲۴۔ شاید کہ آج رات کو تھکے کدے میں میر
کھیلے تھا ایک مرغ چوہر نماز سے

۴۲۹ مطلع کا مقصود کوئی خاص نہیں، ہاں لفظ "سلوک" یہاں خوب آیا ہے۔ مصرع ثانی کی بندش بھی چمت ہے۔ لہذا اگرچہ مطلع ہے۔ برائے بیت، لیکن لطف سے بالکل عاری بھی نہیں۔

۴۲۹ خاص سبک بندی کا شعر ہے، کہ پہلے مصرعے میں دعویٰ یا نصیحت اور دوسرے میں دلیل یا مثال۔ اس طرز کا وہ شعر سب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے جس میں دعویٰ یا نصیحت غیر معمولی ہو اور دلیل میں استعاراتی رنگ چوکھا ہو۔ مثلاً زیر بحث شعر میں نصیحت یہ ہے کہ بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بناؤ۔ اس کے لئے شمع کی لو کے جھک اٹھنے اور بلند ہونے کا استعارہ اختیار کیا۔ (شمع کی لو کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں) جب شمع کی لو بجھ کر کٹی اور بلند ہوتی ہے تو اس کی وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ اس کی جتنی ضرورت سے زیادہ جل اٹھتی ہے اور اس میں گل آ جاتا ہے اس کا تدارک یہ ہے کہ گھٹیکر سے شمع کی جتنی کو کاٹ کر چھوٹی کر دیتے ہیں۔ یہ استعارہ ہوا شمع کا سر کٹنے کا۔ اس طرح یہ بات ثابت ہوئی کہ شمع کی زبان لمبی ہوتی (دہ بڑھ بڑھ کر بات نہ کرتی) اور نہ اس کا سر کٹتا۔ یہ بات بھی ہر لطف ہے کہ زبان لمبی ہونے کا نتیجہ زبان قطع ہونا نہیں، بلکہ سر قطع ہونا ہے۔ مصرع ثانی کا صرف دعوہ بھی خوب ہے کہ بادی النظر میں گمان ہوتا ہے زبان دراز وہ آگ ہے جس سے شمع کا سر قلم ہوتا ہے۔ یہ گمان بے بیاد بھی نہیں، کہ شمع کو تلوار سے بھی تشبیہ دیتے ہیں۔ میر نے ان دونوں کا کیا یہ ۲۹۵ میں بھی خوب رکھا ہے شمع اور تلوار کے استعارے کو کلیم ہمدانی نے بالکل نئے رنگ سے باندھا ہے۔

ظلمت بردوں نہ رفت دے از دیار ما
زخمی ز تیغ شمع فتد شام تار ما
(ہمارے دیار سے ایک لمحے کے لئے بھی تاریکی دور نہ ہوئی۔ ہماری تاریکی شام تیغ شمع سے زخمی ہو کر وہیں کی وہیں گر پڑی)۔

قتب خون

اس نازک خیالی کی داد نہ دینا ظلم ہے، اور انصاف کی بات یہ ہے کہ میر کا شعر نازک خیالی سے عاری ہے۔ ہاں میر کا استعارہ اور تشبیہت خوبصورت ہیں اور اپنے رنگ میں لاجواب ہیں۔

۳۲۹ یہ مضمون بھی میر نے بار بار باندھا ہے۔ اور اس مضمون سے ان کا شغف سکری اور سلیم احمد کے خیال کو ایک بار پھر معرض سوال میں لاتا ہے کہ میر اپنی خودی کو معشوق اور اہل دنیا کے سامنے رکھ دیتے ہیں اس کو پراہر نہیں کرتے۔ یہاں عالم یہ ہے کہ ان کو سب کے ساتھ قتل ہونا بھی منظور نہیں۔ ۱۹۷۷ء پر حسب ذیل شعر ملاحظہ ہو۔

ہم دے ہیں جن کے خوں سے تری راہ سب گل

مت کر خراب ہم کو تو اوروں میں سان کر

اب یہ اشعار دیکھیں

لوٹے ہے خاک و خون میں یوں کے ساتھ میر

ایسے تو نیم کشتہ کو ان میں نہ سلینے

(دیوان اول)

رکھنا تھا وقت قتل مرا امتیاز ہائے

سو خاک میں ملایا مجھے سب میں سان کر

(دیوان دوم)

آئے ہچکھا کے نفع کو لاتے تھے تیغ و ملت

کرتے تھے یعنی خون تو اک امتیاز سے

(دیوان ششم)

سان مارا اور کشتوں میں مرے کشتے کو بھی

اس کشتہ لڑکے نے بے امتیازی خوب کی

(دیوان ششم)

یہ سب شعر ۱۹۷۷ء کی بحث میں درج ہیں، ادا مان کے باوجود

میں نے زیر بحث شعر لائق انتخاب سمجھا تو اس لئے کہ اس کے مضمون میں بعض باتیں ایسی ہیں جو محاورہ یا اشعار میں نہیں ہیں (۱) معشوق اپنے

جنوری ۱۹۷۷ء

شوق قتل میں دوست دشمن، سچے عاشق اور اہل ہوس میں امتیاز نہیں کرتا (۲) مشکل کے ساتھ جو لوگ سامنے گئے وہ لایملا اس کے دشمن ہیں گویا ان کے دشمن ہونے کے لئے ہی ثبوت کافی ہے کہ انھوں نے مشکل کو تنہا مرنے کی عزت سے محروم رکھا۔ (۳) زیر بحث شعر میں قتل کرنے کے لئے "ذبح کرنے کا فقرہ استعمال کیا گیا ہے۔ جو زیادہ پر قوت اور اشاراتی ہے۔" ذبح کرنے میں تیاری ساز و سامان، مذبح کو زمین پر گر کر اس کے گلے پر پھری پھرنے وغیرہ کے جو پیکری اشارے ہیں وہ "قتل کرنے" یا "خون کرنے" یا "کشتہ کرنے" میں نہیں ذبح کرنے کا فقرہ صورت حال کو زیادہ سفاک اور فوری بنا دیتا ہے۔

انگریزی اثر کے تحت جب ہمارے یہاں عشق کی

"اخلاقیات" بدلی تو اسی ہوس امتیاز کے مضمون کو ہم حسرت ہو گئی کے یہاں یوں دیکھتے ہیں

ترے ستم سے میں خوش ہوں کہ غالباً یوں ہی

مجھے وہ شامل ارباب امتیاز کرے

خون کچھے کہاں خاک و خون میں سانا اور کہاں ستم کا بننا اس کے

خلاف وہ شاعر جو انگریزی اثر سے نسبتاً محفوظ رہے تھے، مثلاً داغ،

ان کے یہاں لفظ "سانا" اور محاورہ "ہاتھوں کو خون میں سانا"

بے تکلف نظم ہوا ہے

چھوٹے گی حشر تک نہ یہ مہندی لگی ہوئی

تم ہاتھ میرے خون میں کیوں سلستے نہیں

داغ کے شعر میں طنز کی کٹی جہات ہیں، جب کہ حسرت ہو گئی کا شعر

بالکل پاٹا ادب ہے تب ہے۔ میر کے شعر میں دونوں مصرعے انشائیہ

ہیں اور "کرتے کو کو ذبح" میں ایک گھر یلو بے تکلفی ہے جو شعر کو

واقعیت کے نزدیک لاتی ہے۔

۳۲۹ اس شعر میں جو خوش طبعی، افاتویرت اور محاکات ہے اس

کا جواب مشکل ہے۔ "مہر ناز" مٹی کی ٹکڑی ہوتی ہے جسے شیوہ حشرات

بجہ ہمد کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ مٹی کی ٹیکہ پر سجدہ کرنے کا عمل
استعاراتی اور نشانہ ایق SEMIOTIC امکانات سے بھرپور ہے
لہذا فارسی دلوں نے اسے اکثر استعمال کیا ہے اور بڑی خوبی سے۔
بعض شعروں میں ہمارے دور میں، حسب ذیل ہیں۔
از کھل سازی خم ابرو سے ساقیاں
ہر نماز طاعتیاں داغ بادہ شد
(ظہوری)

(ساقیوں کے خم ابرو کو قبیلہ بنانے کا نتیجہ
ہوا کہ ساقی کے اطاعت گزاروں کے لئے
داغ شراب نے ہر نماز کی حیثیت اختیار
کر لی۔)

ظہوری کے یہاں مضمون میں جدت ہے اور اس کا شعر اعلیٰ
درجے کی خیال بندی کا نمونہ ہے۔ لیکن شعر میں برکتی اور دلی
کم ہے بلکہ ایک طرح کے ... کا احساس ہوتا ہے (دیے
ظہوری کی عام صفت ہے) محمد علی سلیم کہتا ہے
دور خاکی ماہر سجدہ ملک است
غیر تم کہ دریں شد گل چہ دیدہ خدا
(ہمارا وجود خاکی فرشتوں کے لئے ہر نماز
ہے میں حیرت میں ہوں کہ خدا نے اس
مٹھی بھر خاک میں کیا دکھا؟)

یہاں طباطبائی تو ہے اور وجود خاکی کو شدت گل پھر اس شدت گل کو
فرشتوں کی ہر نماز کہنا بہت عمدہ ہے۔ لیکن مضمون کی بنیاد کم زور
ہے کیوں کہ ظاہر ہے اللہ نے حضرت آدم کی پیشانی میں نور محمدی
رکھا تھا اسی باعث فرشتے آدم کے سجدہ گزار کئے گئے تھے۔ لہذا
مصرع ثانی کا استفسار یہ معنی ہے خود میر نے فارسی میں کہا ہے
در شریہ خانہ میر مگر بود شب کہ صبح
دیدم بہ دست مغ پر نماز را

(شاید میرات بھر شراب خانے میں تھا
کہ میں نے صبح کو ایک مغ پر کے ہاتھ میں
ہر نماز دیکھی)

اسی مضمون کو میر نے دوبارہ کوئی تیس تیس برس بعد یوں کہا
شاید شراب خانے میں شب کو رہے تھے میر
کھیلے تھا ایک مغ پر ہر نماز سے
(دیوان ششم)

یہاں اور شعر زیر بحث میں مصرع ثانی مشترک ہے۔ مصرع ادنیٰ زیر
بحث شعر میں ذرا بہتر ہے کیوں کہ آج رات کو تھے میں شب کو
رہے تھے کے مقابلے میں روزمرہ کا لطف زیادہ ہے۔ بنیادی خوبی
جو میر کے شعروں کو ظہوری و سلیم میں بھی متاثر کرتی ہے وہ میر کی
برکتی بندش کی چستی اور مضمون کی خوش طبعی ہے (جس میں طنز کی بھی
ہلکی سی آمیزش ہے) مغ پر کے مضمون لانا اور پھر اسے ہر نماز سے
کھیلنا ہوا دکھانا طباطبائی کا کمال ہے اور شاید سب سے بڑھ کر شعر
کا سادہ لہجہ ہے جس میں بظاہر کسی قسم کی رائے زنی نہیں صرف براہ
راست ... ہے۔ تعجب ہے کہ طنز نہ بغلیں بچا
کا سا انداز کسی جذباتی حاشیے کے بغیر میں ایک بات بیان کر دیتی ہے
گو یا میر کے لئے شراب خانے میں رات گزارنا اور ہر نماز ساتھ لے جانا
پھر نشے یا خمار کی شدت کے باعث ہر نماز میں چھوڑ جانا یہ سب
معتمد باتیں ہیں ان باتوں پر واقعیت کا حاشیہ یہ لگایا کہ مغ پر کے کو
ہر نماز کھیتا ہوا دکھا ہے اس میں یہ کہنا بھی لکھ دیا کہ مغ پر کو ہر نماز سے واقفیت نہیں (۱۹۷۷ء
کابل کی پریس تھا ہے۔

بھری آنکھیں کسو کی پونچھتے جو آستیں رکھتے
ہوئی شرمندگی کیا کیا ہمیں دست خالی سے

۶۳۱ دونوں مصرعوں میں جدت مضمون اور کلمے کی فراوانی ہے
پہلے مصرعے میں بالکلیہ خود کو عریاں بنایا کہ ہمارے شانہ و بازو
آستیں سے خالی ہیں۔ یعنی ہمارا لباس (دلجو فقر دے سرد سامانی
شب خون

یا بوجہ دھشت و دیوانگی (تار تار ہو چکا ہے۔ آنکھوں کو بھری کہنا
ان کے پر غم ہونے کا کنایہ ہے اور آنکھوں کا پر غم ہونا کنایہ ہے درد منی
اور رنجیدگی اور رنجوری کا پھر بے آستین کے ہاتھ کو خالی کہا، حالان
کہ ہاتھ خالی ہونا سے مراد ہوتی ہے دولت کا نہ ہونا، زر کا نہ ہونا۔
ہذا اس میں کنایہ اس بات کا رکھا کہ ہم جھوٹوں کے لئے آستین رکھنا
ہی بڑی تو نگری ہے۔ پھر اس تو نگری سے کام کیا لیتے؟ یہ نہیں کہ اپنے
لئے کچھ سامان ہیا کرتے بلکہ یہ کہ کسی درد مند کی ہیکلی ہوئی آنکھ کو اسود
سے پاک کرتے۔ ظاہر ہے کہ جب آستین سے آنسو پاک کرنے کی تمنا
ہو رہی ہے تو یہ کنایہ موجود ہی ہے کہ نہ دامن ہے نہ گریبان۔ اور رعد
یا جینی پاک ہونے کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا۔

ان سب سے بڑھ کر یہ مضمون ہے کہ بے درد سامانی اور عریانی
پر رنج نہیں، بلکہ اس بات کا رنج ہے کہ آستین نہ ہونے کے باعث ہم
کسی کے آنسو خشک کرنے سے قاصر رہے اور ہمیں یہ شرمندگی اٹھانی پڑی
کہ ہم اس قابل بھی نہیں۔ میرزا رفیع واعظ نے خوب کہا ہے کہ
بہ زمیں برد فرد فہلست مھتا جا غم
بے زری کرد ہن اپنے بہ قاروں زر کرد
(مندیوں کے سامنے شرمندگی نے مجھے زمین میں
گاڑ دیا غریبی نے میرے ساتھ وہ کیا جو دولت
نے قادران کے ساتھ کیا۔)

اس شعر کی چمک دمک اپنی جگہ، لیکن میر کے یہاں خالی آستین کو خالی
ہاتھ بیان کرنا اور میر کے کلمے، یہ ایسے عناصر ہیں جن کی بنا پر مرزا واعظ
کا شعر بھی میر کے سامنے دب جاتا ہے۔ پھر میر کے دونوں مصرعوں میں
انٹیمپٹ ڈرامائی اسلوب مستزاد ہے۔

جناب سردار جعفری نے اس شعر پر یوں اظہار خیال کیا ہے
کہ یہ اس کیفیت کا شعر ہے۔ جہاں وصل کی لذت درد و غم کے اٹھا ہ
سمندر میں ڈوب جاتی ہے اور عاشق کی غلیظ اور مظلومی کی غم آزی کرتی
ہے۔ یہ بات واضح نہیں ہوئی کہ اسے وصل کا شعر کیوں کر کہہ سکتے ہیں؟

اگر یہ فرض کیا جائے کہ بھری آنکھیں کو کسی سے معذرت کی ڈیڈبائی آنکھیں
مرد ہیں وہ قطعی ترین قیاس نہیں) تو پھر بھی "عاشق کی غلیظ اور مظلومی"
کا یہاں کیا عمل ہے؟ دراصل کسی بھی متن کو اگر پہلے سے طے شدہ مضمون
کی روشنی میں پڑھیں تو غلط نتائج برآمد ہونا لازمی ہے۔

۴۳۱

باتوانی سے مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا

عشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام

۴۳۱ عشق کی توصیف میں دو بہت عمدہ شعر ۳۹۳ اور ۳۹۴ پر گزر
چکے ہیں۔ لیکن یہاں مصرع ثانی میں دنیا ہی نہ لئی ہے عشق کی قوت پر
اتنا زبردست اعتماد بڑے بڑے صوفیوں کو ہی ہو سکتا ہے۔ پھر مضمون کی
یہ ندرت اور خوبی کہ عشق کے کچھ اپنے مقاصد ہیں جن کے لئے وہ
انہوں کو استعمال کرتا ہے۔ اس طرح عشق بڑے سے بڑے آدرش
اور عظیم سے عظیم مقصد سے بھی بڑی چیز ثابت ہو سکتا ہے۔ اس شعر کی رو
سے تو عشق ہی وہ قوت ہے جو کائنات اور تاریخ میں تصرف کر کے اپنی
مرضی پوری کر سکتا ہے اس کے لئے مردہ زندہ سب برابر ہیں۔

یہ بات بھی غور کے قابل ہے کہ مصرع اولیٰ میں باتوانی کی بات
جان کی جس کا ہش کا ذکر ہے وہ بھی غالباً عشق ہی کی پرداخت ہے۔ یہی
عشق نے پہلے تو متکلم کو صید زلیوں بنایا، اس کی قوت سلب کر لی اسے
تقریباً مردہ بنا ڈالا، پھر بھی اپنا اعتماد اور اپنا جادو متکلم پر قائم رکھا کہ میں
اب بھی عشق کے کام کا ہوں۔ دوسرے مصرعے کی جستجو اور پورے شعر میں
بندش کی چستی کا جواب اگر کچھ ملتا ہے تو اس والہاد استقبال و اعتماد
میں ہے جس سے دوسرا مصرع عبارت ہے

۴۳۲

رنگ گل دیوے گل ہوتے ہیں ہوا و دونوں

کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

۴۳۲ یہ شعر بھی طویل پر مشہور ہے اس میں کیفیت کی شدت کی بات
معنی کی تہ نظر انداز ہو جاتی ہے۔ لیکن بعض لوگ اس شعر کو کچھ اس طرح

سے پیش کرتے ہیں گویا میر نے اس سے اچھا شعر کہا ہی نہیں۔
علاں کہ ظاہر ہے میر کے خیمے میں اس سے بھی آب وادب بہر ہیں۔ یہی بھی
یہ مضمون میر نے طرح طرح کہا ہے۔

عالم میں آپ دگل کا ٹھہراؤ کس طرح ہو
گر خاک ہے اٹھے ہے در آب ہے روان

(دیوان اول)

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا
دوش ہوا یہ رنگ گل و یاسمن گیا

(دیوان اول)

انٹاکے یہاں بھی اس سے مثالیہ مضمون ہے۔
جوں موج ہوا پنا تھا ہوش بھی اڑنے پر
اسے نکھت گل تو نے کیوں اتنی شابی کی
ورد نے بھی انٹاکے طرح مخاطب کے پیچے میں کہا ہے۔
ٹھہر جائیگ بات کی بات اے صبا
کوئی دم میں ہم بھی ہوتے ہیں ہوا
اغلب ہے کہ ان سب اشعار پر بیدل کا حوالہ قائم
ہوتا ہو۔

ہر کی نکھت گل پر ہن رنگ درید
نیست پوشیدہ کہ از خود سفرے می خواہد
(یہاں کہیں بھی پھول کی خوشبو نے رنگ
کا پیرا ہن چھا کر منہ نکالایہ بات کھل گئی
کہ اب وہ اپنے آپ سے سفر کرنے والی

ہے۔)

ان اشعار کے باوجود میر کا زیر بحث ٹھکانہ دلا تا نہیں اور یہ
خود اہم بات ہے۔ یہاں مضمون جو ذرا غیر معمولی ہوا اور جس پر کئی بار طبع آزمائی
کی گئی ہو اگر نہ ڈھنگ سے بندھ جائے تو شاعر کے لئے بایا افتخار
ہوتا ہے۔ زیر بحث شعر میں مصرع اولیٰ کے دو معنی ہیں (۱) رنگ گل لہ

ہوئے گل دونوں کی برتاؤ محض ہوا کی سی ہے۔ کہ ابھی میں ابھی نہیں۔

(۲) رنگ گل اور ہوئے گل دونوں غائب ہو رہے ہیں جس سے جانے

والے میں مصرع ثانی میں انٹائیہ اسلوب کی وجہ سے ڈرامائی رنگ

پیدا ہو گیا ہے۔ اور اس سے بڑھ کر مخاطب کا کمال اور مخاطب کو عزت

ہے کہ ایسے قافلے کے ساتھ تم بھی چلے چلو تو کیا بات ہے۔ جو تو بھی

چلا چلے۔ کا ابہام عجب لطیف رکھتا ہے۔ اس کے ایک معنی یہ بھی

ممکن ہیں کہ اگر تم بھی چلے چلو تو یہ قافلہ بہت عمدہ بن جائے۔ ایک معنی

یہ بھی ممکن ہیں کہ یہ قافلہ تو حبابی رہا ہے تم بھی چلے جاؤ (یعنی تم بھی

اس قابل ہو کہ چلے جاؤ) ایک معنی یہ بھی ممکن ہیں کہ ایسے قافلے کے

چلے جانے سے بعد تمہاری یہ کی ضرورت، یا تمہاری کیا حیثیت، تم بھی

چلے جاؤ۔ غرض کہ اس فقرے کے باعث مصرعے کے معنی سیما ب دار

کہیں ٹھہرتے ہی ہیں لیکن اس کا زیریں متن یہی معلوم ہوتا ہے کہ

جب رنگ گل اور ہوئے گل میسی چیزیں چلی جاتی ہیں بلکہ بہت کم

ٹھہرتی ہیں تو تمہارے ٹھہرنے کا اھلایہ جواز ہو سکتا ہے؟ تم جب

نک اس دنیا میں ہوئے۔ تمہارا وجود ایک غیر ضروری باری رہے گا

بیدل اور انٹاکے شعر جو میں نے نقل کئے ہیں، مضمون

کے اس پہلو سے عاری ہیں کہ انسان کا وجود اس زمین پر غیر ضروری بار

کی طرح ہے اور وہ یہاں سے جس قدر جلد چلا جائے اتنا ہی اچھا

ہے۔ مزید ملاحظہ ہو ۲۳۲ اور ۲۳۳۔ دیوان دوم ہی میں میر نے اس

مضمون کو تعجب اور تاسف کے پیچے میں کہا ہے۔

کیا رنگ دلو و باد سحر سب میں گرم راہ

کیلے جو اس چمن میں ہے ایسی چلا چلی

۲۳۳

اس آفتاب حسن کے ہم داغ ششم ہیں

ایسے ظہور پر بھی وہ منہ کو چھپا رہے

۲۳۴ یہ مضمون عام ہے کہ اللہ تعالیٰ کا جلوہ ہر طرف ہے

لیکن وہ خود نہیں نظر آتا۔ اچل داس نے کیا اچھا کہا ہے۔

شب خون

ندیم پہنچ جائز جلوہ اس بے نشان خالی
 جنبش شش بہت لبریز و جالبش ہم چٹا خالی
 (میں نے اس بے نشان کے جلوے سے کوئی
 بھی جگہ خالی نہ پائی شش بہت اس کے
 من سے لبریز ہے اور اس کی جگہ پھر بھی
 خالی ہے۔)

میر نے اس مضمون کو ترقی دے کر شرم کی بات پہنچ میں ڈال
 دی، گویا جلوہ حق میں بھی انداز معشوقانہ ہے اور اگر انسان کو اس
 دنیا میں بقائے ربانی حاصل نہیں تو اس کی وجہ شرم ہے چوں کہ اللہ
 تعالیٰ کو غیرت کی صفت سے بھی متصف کرتے ہیں، اس لئے یہ مضمون
 قطعاً نامناسب بھی نہیں، مگر ثانی میں لفظ "ظہور بہت مناسب
 ہے کیوں کہ یہ اللہ تعالیٰ کے لئے بھی آتا ہے اور اس کے لغوی معنی
 بھی درست ہیں۔ "ایسے ظہور" میں بظاہر عجز بیان ہے، لیکن دراصل
 یہاں میر کا وہ مخصوص انداز ہے کہ وہ بظاہر خود کو کچھ کہنے سے عاری
 قرار دیتے ہیں اور اس طرح سب کچھ کہہ دیتے ہیں۔ "آفتاب حسن"
 خود بہت خوبصورت ترکیب ہے اور اس کی مناسبت سے "داغ"
 بھی عمدہ ہے کیوں کہ آفتاب میں داغ فرض کرتے ہیں۔ ان کو
 کہا جاتا ہے اور قدیم ماہرین ہیئت بھی اس پائے
 سے واقف تھے کہ آفتاب میں دھبے ہیں۔ یہ مضمون بھی خوب ہے کہ
 ہم اس ادا سے شرم سے داغ داغ ہیں کہ اس کا ظہور ہر طرف دیکھتے
 ہیں لیکن اسے نہیں دیکھتے۔ مولانا روم کہتے ہیں:

اے دوست بدوستی تر نیم ترا
 ہر جا کہ قدم نہی زمینیم ترا
 در مذہب عاشقی وفا کے باشد
 عالم بہ تو نیم و نہ نیم ترا

(اے دوست ہم دوستی کے تعلق کی بنا
 پر تجھ سے قربت رکھتے ہیں تو جہاں جہاں

جنوری ۱۹۲۱ء

قدم رکھے ہم وہاں مثل زمین ہیں۔ لیکن
 مذہب عاشقی میں یہ کب رول ہے کہ ہم
 دنیا کو تو تیرے ذریعہ دیکھیں لیکن تجھے نہ
 دیکھیں۔)

میر کے شعر میں بھی مولانا نے روم کی رباعی جیسی
 کیفیت ہے بلکہ میر کا شعر مناسبتوں کے اعتبار سے زیادہ ٹھوس ہے
 "آفتاب کی مناسبت سے "داغ" کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ "ظہور"
 کی مناسبت پورے مضمون سے ظاہر ہے۔ پھر آفتاب کی روشنی
 سب کو نظر آتی ہے لیکن خود سورج پر کسی کی آنکھ نہیں ٹھہرتی اس
 طرح بھی یہ بات درست بیٹھتی ہے کہ ظہور کے اس جو فیہ و نجوم کے
 باوجود اس کا منہ چھپا رہتا ہے۔ مولانا روم کی رباعی میں استدلال
 اور مناسبت سے زیادہ عاشقی کی محویت اور آفتاب وجود مطلق کے
 ساتھ نیاز اور لگاؤ کی بات ہے۔ میر کے شعر میں بھی آفتاب وجود
 مطلق کے ساتھ لگاؤ ہے، لیکن اسے استدلالی سطح پر پیش کیا گیا
 ہے۔ ردی کارنگ ایرانی طرز کا ہے اور میر کا شعر بیک ہندی کی طرز
 کا۔ شورا نگیز دونوں ہیں۔

۴۳۴

کل کہتے ہیں اس بستی میں میر جی مشافاۃ ہوئے
 تجھ سے کیا ہی جان کے دشمن نے بھی جہت رکھے تھے

اس شعر میں بھی کیفیت کے دھڑکنے میر کی اسلوبیاتی چالاکیوں
 کو چھپایا ہے حسب ذیل باتوں پر غور کریں:-

(۱) "مشافاۃ" کے دو مفہوم ہیں۔ ایک تو یہ کہ عالم مشتاقی ہیں
 اور دوسرا یہ کہ موت کے مشتاق ہو کر "یعنی پہلے معنی کی رو سے عشق کی
 کیفیت کا ذکر ہے اور دوسرے معنی کی رو سے موت کے اشتیاق کا
 ذکر ہے۔

(۲) کل کہتے ہیں میر جی موئے "اور" اس بستی میں "یہ فقرے
 شعر کو رد و زمرہ کی زندگی سے قریب لاتے ہیں۔

۶۵

(۳۱) ان باتوں میں کیا یہ اس بات کا بھی ہے کہ میر کوئی بھول تھیں
نہ تھا۔ بلکہ غالباً اپنے عشق و عاشقی کے باعث خاصا معروف و مشہور
تھا۔ ورنہ پوری بستی میں اس کی موت کا ہر چارہ ہوتا۔

(۳۲) میر کو معشوق سے محبت تھی اور وہ اپنی جان کا دشمن تھا
یہ تضاد خوب ہے یعنی کسی کا عاشق ہونا اور اپنی جان کا دشمن ہونا
ایک ہی بات ہے۔

(۳۵) "جان کے دشمن" خطایہ بھی ہو سکتا ہے یعنی معشوق
کو مئی طلب کر کے کہا ہے کہ "اے جان کے دشمن" تجھ سے میر جی کو کس
قدر محبت تھی!"

(۳۶) منکلم اور مئی طلب "اور پھر بستی کے لوگ جو میر کی موت
پر رائے زنی کر رہے ہیں" ان کرداروں کے باعث شعر کی دنیا بہت
بکھری پری اور "انسانی" (افسانوی) معلوم ہوتی ہے۔

(۳۷) اپنی جان کا دشمن ہونا اور معشوق سے محبت رکھنا یہ
تضاد اور توازن خوب ہے۔

۴۳۵

سنئے تجھے کہ جاتی ہے ترے دیکھنے سے جاں

اب جان چلی جاتی ہے ہم دیکھنے میں ہائے

۴۳۵ ہائے کی ردیف کو اس طرح بھانا کہ جذباتیت کی بے

وفا رہی نہ آنے پائے اور وہ بات کہہ بھی دی جانے جس پر ہائے کہنا

ضروری تھا آسان نہ تھا۔ غالب نے بھی ایک فارسی غزل میں اسی

عزم میں "ہائے" کی ردیف کو خوب نبھایا ہے۔

سرچشمہ خونست ز دل تا بہ زباں ہائے

دارم سخنے با تو و گفتن نہ توان ہائے

(ترجمہ کے لئے ملاحظہ ہو ۲۶۱)

میر کی دیکھا دیکھی یہ ردیف اختیار کی ہو۔ میر کے شعر میں سب معمول

لفظی اور معنوی چالاکیاں ہیں۔ سب سے پہلے تو یہ مضمون ہی انوکھا

ہے کہ معشوق کو دیکھ کر جان نکل جاتی ہے۔ جلوہ معشوق کے سامنے

لگا ہیں خیرہ ہو جانا یا پھر بے ہوش ہو جانا تو عام ہے۔ یہاں معشوق
پر لگا ہونے ہی جان جانے کا مضمون ہے۔ لہذا منکلم کا جذبہ عشق
اس قدر شدید ہے کہ اسے اس بات کا یقین ہے کہ معشوق کو دیکھا
نہیں اور جان نکلی نہیں لیکن اس مضمون کو وسعت دے کر اور
"دیکھتے ہیں" کو کثیر المعنوم بنا کر میر نے بات کو کہیں سے کہیں پہنچا
دیا ہے۔

(۱) معشوق کا دیدار نہیں ہوا اور منکلم اپنی آنکھوں سے دیکھ
رہا ہے کہ اس کی جان جا رہی ہے۔ (جیسا کہ بعض لوگوں کے ساتھ
ہوتا ہے کہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ اب ٹانگوں کی جان گئی اب سینے
کی جان گئی اب گردن کی جان گئی وغیرہ۔)

(۲) ہم دیکھتے ہیں "یعنی" اب یہ ہونے ہی والا ہے۔

"دیکھنا" بمعنی "مستقبل میں واقع ہونا" اردو کا خاص روزمرہ ہے۔

مثلاً "میں دیکھ رہا ہوں کہ اب یہ دیوار گرنے ہی والی ہے" لہذا

اب معنی ہوئے کہ تجھ کو دیکھ کر جان جان آفریں کو سہر د کرنے کا موقع

ہی نہ ملا۔ اب چند ہی لمحوں میں مری جان جانے والی ہے اور میں تجھے

بے دیکھے بغیر ہی مر جاؤں گا۔

(۳) یہ بات سچ نکلی کہ تجھے دیکھنے سے جان جاتی ہے۔ اب

ہم تجھے دیکھ رہے ہیں اور ہماری جان بھی جا رہی ہے۔ اس کے پھر

دو معنی ہیں۔ ایک تو کہ جان واقعی اس لئے نکلی ہے کہ معشوق سامنے

ہے۔ دوسرا مفہوم یہ کہ تیرا سامنا اس وقت ہوا جب میر ا وقت آخری

ہے۔

۴۳۶

انکھڑیوں کو اس کی خاطر خواہ کیوں کر دیکھئے

سو طرف صبر دیکھ لیجئے تب تک اور دیکھئے

۴۳۶ معاملہ بندی کا دلچسپ اور تازک سا شعر ہے، لیکن اس کی

اصل خوبی (یا اہمیت) اس بات میں ہے کہ معشوق کی طرف سے

دیکھنے کی بات ہو رہی ہے اس کا پورا چہرہ یا سراپا دیکھنے کا کوئی ذریعہ

شب خیز

شمس الرحمن فاروقی کی کتابیں

تنقیدی مضامین —

فاروقی کے تبصرے دوسرا ایڈیشن (ذیر طبع)

لفظ و معنی ()

شعر غیر شعر اور شعر ()

مردوں آہنگ اور بیان ()

اثبات دلفی 40/-

تنقیدی انکار 40/-

افسانے کی حمایت میں 17/50

شعریات ترجمہ و طبع 5/50

دوسرے بلاغت دوسرا ایڈیشن 18/-

تحفۃ السرد (مترجمہ) 75/-

اندازِ مستحویک ہے 75/-

انتخاب اور اردو کلیات غالب

شعر شور انگیز جلد اول 64/-

شعر شور انگیز جلد دوم 64/-

شعر شور انگیز جلد سوم 64/-

شعر شور انگیز جلد چہارم (ذیر طبع)

شعری نمونے

گنجِ سوختہ 20/-

بیراتہد بہر 20/-

چار سمت کا دریا دوسرا ایڈیشن (ذیر طبع)

— مرابطہ —

شبِ خون کتاب گھر

۲۷۱ | ۲۱۳ رانی منڈی اور آباد ۲۱۱۰۰۳

معلوم ہوتا ہے۔ میر کے زمانے میں بھی اس قسم کے برقعے کارواج تھا۔ جس میں چہرہ چھپا رہتا ہے لیکن آنکھیں نظر آتی ہیں اور جسے ہم لوگ ماڈرن برقع سمجھتے ہیں۔ یا پھر ممکن ہے معشوق آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا معاملہ ہو۔ اغلب یہ ہے کہ اسی برقعے کی بات ہو جس کا ذکر اوپر ہوا۔ معشوق شاید بازار میں یا دوکان پر ہے اور متکلم اس کے قریب ہی ہے۔ لیکن اسے معلوم ہے (یا اس دل میں جو رہے) کہ معشوق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھوں گا تو سب لوگ متوجہ ہو جائیں گے۔ لہذا وہ بہت احتیاء اور حرم سے کام لیتا ہے۔ اور اسی وقت معشوق کی طرف دیکھتا ہے جب اس کے خیال میں کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں۔ ایک پوری تہذیب اور اس تہذیب میں عشق کے ایک خاص پہلو کے پورے رکھ رکھاؤ کی تصویر اس شعر میں آگئی ہے۔ یہ ظاہر نہیں کیا کہ خود معشوق کا کیا رد عمل اس پورے معاملے میں ہے۔ ممکن ہے اسے بھی متکلم میں دلچسپی ہو اور وہ چاہتا ہو کہ متکلم اس کی طرف دیکھے اور ان کی آنکھیں چار ہوں۔

مرصہ ہوا انتقام صاحبِ مرقوم نے مجھے یہ شعر سنایا تھا کہ اس زمانے میں میر سے بہت منسوب کیا جا رہا تھا ہے دیکھ لیتا ہے وہ چپکے چاروا بھی طرح چپکے سے پھر پوچھتا ہے میر تو ابھی طرح اکبر حیدری کا کہنا ہے کہ اثر لکھنوی مرقوم نے اسے میر سے منسوب کیا ہے۔ لیکن یہ شعر میر کا ہے نہیں۔ ظاہر ہے کہ شعر میر کا نہیں ہے۔ شاید ہی میر پر کبھی اتنا کمزور لمحہ گزرا ہو جب وہ چپکے کی تکرار اس طرح کرنے پر مجبور ہوئے ہوں۔ لیکن ممکن ہے زیر بحث شعر کی طرح کے اشعار کے نمونے پر اثر صاحبِ دالافرضی شعری سے بنالیا ہو۔

پروین کمار اشک

رہتا نہ ترے ساتھ مکاں دیکھ تو لیتا
 جلتا نہ ترے غم میں دھواں دیکھ تو لیتا
 ساگر سے گلے مل کے بہت خوش ہے مینہ
 دریا میں کوئی ڈوبا کہاں دیکھ تو لیتا
 پرکھوں کی حویلی کو گرانا تھا بہت خوب
 دیواروں پہ زخموں کے نشان دیکھ تو لیتا
 تصویر کے ساتھ اک لے بھیجی تھی مرضی
 نوکر بھی نہ رکھتا مجھے ہاں دیکھ تو لیتا

پینے پر رکھ ہجرت کا پتھر چپ چاپ
 گھر میں رہ اور چھوڑ دے اپنا گھر چپ چاپ
 بیچ بیچ کر موجیں مجھے بلاتی تھیں
 کیا ڈوبا تو بیٹھ گیا ساگر چپ چاپ
 میں مہر کے بند مکاں میں رہتا ہوں
 خوشبو کیوں کر آتی ہے اندر چپ چاپ
 تنہا بس اک اشک ہے بولے جاتا ہے
 بس اندر خاموش ہیں سب باہر چپ چاپ

وہ چاروں اپنے فوٹو اسٹوڈیو میں خاموش بیٹھے ایک دوسرے کے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اب وہ اپنی عمر کے چپکا پتیا لیں گے جو کرچکے تھے درجہ دوں برسوں کے چہروں پر مختلف بوکھڑے اپنے اپنے نقوش ثبت کر دیئے تھے اور وہ چپ چاپ بیٹھے کسی بھی تکرار میں ڈوبے ہوئے تھے اور اسٹوڈیو کی دیواروں پر سب سے پہلے سے ہوئے تھے اور ان کے پشت کی دیوار پر ایک بڑی سی پینٹنگ دیوان تھی جس پر ایک سرخ پتیلی، تری بول تھی اور پتیلی میں بیٹا، بکری، دست کی جبرڑوں کی طرح بکھری ہوئی تھیں اور جگہ جگہ انھیں بھینچے ہوئے تھیں اور ان آنکھوں کی سیاہ وسیع تپوں میں کہیں آب و ہوا دل تھے تو کہیں سورج، چاند، کھڑکیں، دروازے، بستر، درختے، موجود تھے۔ آنکھ ایک کائنات تھی اور پتیلی کے اوپر نیلا رنگ بکھرا ہوا تھا اور نیلے رنگ کے اوپر یکسفید گدھ تھا جس کے غبگوں سے سانپ پٹا ہوا تھا اور اوپر آسمان پر جگہ جگہ نامے پھوننا تھے اور تاروں سے پسے ایک کھل کھڑکی تھی اور کھڑکی کے اندر سے ایک بچہ جھانک رہا تھا اور اس کے پیچھے دو در بول کے درخت پر دو آٹو بیٹھے ہوئے تھے جن کی چوہوں میں اخبار کے ٹکڑے پھینے ہوئے تھے اور وہ چاروں آرٹسٹ کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے کہ دفعتاً اسٹوڈیو کی کھل کھڑکی سے ایک پرندہ پھر پھڑاتا ہوا اندر داخل ہوا در بال کے

دوہین چکر لگا کر بھڑکی تھی، یہ سب کچھ تو سمجھوں نے ٹھنڈی سانس لیکر ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا سازن عمر کی کہاں لسن تھی ہے کہ سازن عمر غفلت قسم کے پرندہ کھڑکی کے راستے سے اندر آئے ہیں اور ہمارا گوشت نو پتہ نو پتہ کھاتے ہیں اور ہر ذرہ ہر جلتے ہیں کہ داخل ہونا موت ہے اور فرار ہونا زندگی۔

زندگی کیا ہے؟ ان چاروں میں سے ایک نے کہا تو دوسرا بولا۔ ایک نے ارادہ موت کا جملہ رنغا۔

اور موت کیا ہے؟ تیسرے شخص نے کہا تو دوسرا بولا۔ موت ایک ایسی آزادی ہے جو زندگی کے بطن سے نکل کر اپنی ایک کائنات تعمیر کرتی ہے کہ موت جاگتے ہوئے صدائے دم بدم کا نام ہے ایک ایسی صدائے مسلسل جو مرغ صبح کے حلق سے نکل کر کائنات میں جاوید ہو جاتی ہے اور زندگی سیاہ ڈرب میں ادگتے ہوئے مرغ کے دقے دقے سے پروں کی پھر پھڑا کا اچانک اور غیر ارادی وغیرہ غریب عمل۔ اور دنیا ایک دق ہے۔ دق فوفان کن فیکون در سور ارفیل کے سج کا کہ ایک لمحہ موجود ہے اور دوسرا لمحہ غائب۔

میں سمجھتا ہوں کہ موت زندگی کی بحر آبی آنکھ کا ایک ایسا اشارہ یا بوند ہے جو زمین پر پڑتا ہے تو لازماً لال ہو جاتا ہے کہ فنا کے اندر فنا کا

لا محمد و دسمدر پوشیدہ ہوتا ہے۔ اور زندگی ایک ہر مسرت قید ہے جو قدم قدم پر زبردستی مسکرانے کی کوشش میں ٹھوکریں کھانے لگتی رہتی ہے کہ ٹھوکر کو ایک آگہی ہے ہذا موت بھی ایک ٹھوکر ہے اور اس طرح موت زندگی کی شناخت ہے کہ وہ بقا ہے سمندر کا یقین ہے و آسمان کی ایک اٹل حقیقت کہ موت باطل سے حق کی طرف ایک دائمی سفر ہے اور زندگی دائمی سفر کے بیچ کا وقفہ۔ کیونکہ وہ سمندر سے کھڑا ہوا ایک قطرہ عسلیاں ہے چنانچہ موت معرفتِ لہی کا انکشاف ہے اور زندگی اندھیری رات میں گھنگھریل بس ایک چم ہے۔

اور جو پہلے شخص نے شہادت کی آٹلی سے ٹیل کی گرد پر بیکھرتے ہوئے کہا تو قیصر ابولا: فناست کی دبیز چبتا ہوا ایک ایسا چہرہ جو حجاب کے دائرے میں ہواؤں کے تیز جھونکوں سے متحرک رہتا ہے بخت نہیں کہ حجاب وجود کا لباس ہے

میں سمجھتا ہوں کہ زندگی ایک ایسی ہر اسرار کتاب ہے جس میں کبھی ہونی عبارت کرہ ارض کا ایک بھی فرد نہیں پڑھ سکتا لیکن موت ایک ایسی کتاب ہے جس کی عبارت بخرد پڑھ سکتا ہے مگر سمجھ نہیں سکتا چنانچہ زندگی ایک خیال ہے اور موت ایک حقیقت کہ زندگی فنا ہے اور موت فنا ہے فنا نہیں ہو سکتی اور فنا نہیں ہو سکتی کہ انا حق ہے اور انا حق کا غور غور نے نہیں بلکہ ان کی انا نے لگایا تھا۔

ٹھیک کہتے ہو۔ پہلے شخص نے کہا جس کے کار پر ایک سبز متلی تھی۔ زندگی بھول ہے اور موت خوشبو کہ بھول نابود ہے اور خوشبو بود کیونکہ موت زندگی سے ماورا ہو کر وحدت الوجود میں ختم ہو جاتی ہے کہ وہ کمال حراج ہے اور عدم سے آگے کی منزل ہے کہ وہ درجہ بابتیں بلکہ درجہ شہود ہے اور مومن کی موت دلِ ابلیس میں کانٹے کا ٹوٹ جانا ہے۔ ہوں! جوتھے شخص نے آنکھ ملے ہوئے دیوار پر آویزاں پنیک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: زندگی زبان پر رکھا ہوا پنیر کا ایک ٹھنڈا ٹکڑا ہے یا چلپاتی دھوپ میں ببول کے درخت پر بیٹھے ہوئے پرندے کی آواز۔ غلط! پہلے فرد نے کہا: زندگی گنے جگن میں جینکروں کی سدا ہے یا

حساں۔ کاس میں، نرسوں کی آدیں، پھر مندل کے دخت ہر دیکھ کی منجھ شدہ تحریر۔ اور موت زماں میں بکھرے ہوئے سینکڑوں راگوں کا سسل سسل کہ موت میں تمام رنگ بنی اپنی فطرت در اپنے اپنے مزاج کے ساتھ لکھ کائنات میں پھیلتے رہتے ہیں اور زندگی کا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ ہاں، دوسرے شخص نے آنکھ موند کر کہا: موت، معور و منور سمندر کا فلسفہ وجود ہے اور زندگی ایک پیاسے پرندے کا اڑتے اڑتے اچانک سمندر پر چوچ ڈبو کر صرف ایک بوند پینے کا نام۔

تیسرے شخص نے خاں گلاس کو زور سے ٹپس پر پٹختے ہوئے کہا دیکھو کہ گلاس کی یہ آواز محفوظ ہو گئی لیکن گلاس محفوظ نہیں رہا اور اس طرت موت ایک آواز ہے اور زندگی ایک ستارہ۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور ڈارک روم میں چل گیا تو پہلے فرد نے کہا: زندگی گلیو کو دھوتے رہنے کی ایک بے جان نقوش پیل میں رنگ بھرتے رہنے کی مبارک جدوجہد ہے۔ ایک بے جان نقوش پیل کرنے کا لامحالہ عمل۔ کیونکہ زندگی تو کر مک شب تاب ہے یا سترھی ہو کر آگ کی ایک بے مکان جنگاری۔ اور موت بیلہ پہلو کی لذت و ددام۔ چنانچہ زندگی بے خودی ہے اور موت خودی۔

ٹھیک کہتے ہو۔ دوسرے شخص نے کہا: "نگیٹوز زندگی ہے اور پادیتو موت۔ کیونکہ گلیو روشنی سے آنکھ نہیں داسکتا کہ وہ ڈارک روم میں رہنے کا عادی ہے کہ وہ اجالے سے ڈرتا ہے اور اگر اجالے میں جا تو اندھا ہو جاتا ہے کہ وہ تو سلور ٹائٹل میں پردہ نش ہو جاتا ہے جس میں چاندی کی آمیزش ہوتی ہے چنانچہ زندگی ڈارک روم میں نگیٹو دھولے رہنے کا نام ہے۔

پھر کہہ کیا ہے؟ پہلے شخص نے دوسرے کہا جو دیر سے اپنے فن کٹر لم تھا۔ بولا: "ایک جھوٹ کہ وہ صرف خول کو دیکھتا ہے بیچ کو نہیں خول لباس ہے روح نہیں۔ اور جھوٹ کیمرو جھوٹ ہے اسی طرح جسم بھی ایک جھوٹ ہے۔ لہذا زندگی؟ موت ہے اور موت، زندگی کے پیدا ہونا موت ہے اور مر جانا زندگی کیونکہ روح نہیں مرقی جسم مر جاتا ہے اور جسم کا جانا۔ روح کی موت نہیں بلکہ جسم کی موت ہے اور جسم کی

ت حبیب کا ڈوٹ جانا ہے۔

ہوں! جو تھے شخص نے گردن ہلائی اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو
ایک دوسرے میں پیوست کرتے ہوئے کہا۔ میرے خیال میں زندگی
روازے کے بند ہو جانے کو کہتے ہیں اور موت دروازے کے کھل جانے
کا نام ہے۔ کیوں آرٹسٹ، جو تھے شخص نے آرٹسٹ کی آنکھوں میں
بھانکتے ہوئے کہا۔ وہ بولا۔ زندگی دراصل کنویں پر پھیلے ہوئے
رنگوں کو کہتے ہیں اور موت پھیلے ہوئے رنگوں کے اکٹھا ہونے کو کہتے
ہیں۔

نہیں! وہ بولا۔ زندگی اور موت کی کہانی بس اتنی ہے کہ ڈارک
روم میں داخل ہونا زندگی ہے اور ڈارک روم سے باہر نکلنا موت
آداب ملیں آج قاضی دیر ہوئی۔ اور جب ہم یہاں آئے تھے، ڈیو کی
نے منہ میں مٹی مٹی لا کر اپنا گھر اس دہلیز پر تعمیر کرنا شروع کر دیا تھا۔
اور اب اس کا گھر تعمیر ہو چکا ہے اور ایک نیا کردار وجود میں آئے والا
ہے۔ یہ کہہ کر وہ سب آرٹسٹ اپنی اپنی جگہ سے اٹھے اور پھر اسٹوڈیو
کا دروازہ بند کر کے اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف نکل گئے اور پھر در
دن یعنی پورے بارہ گھنٹوں کے بعد جب انہوں نے اسٹوڈیو کا دروازہ
کھولا تو اپنے ہی ایک ساتھی کو اسیر دیکھ کر حیرن رہ گئے اور انہیں یوں
لگا کہ وہ سب کے سب اس کی طرح اسٹوڈیو میں بند تھے۔ تاہم سبھوں نے
نظریں جھپکا کر فرس بردیکھتے ہوئے بیک وقت اسے اس اسیر ساتھی
سے کہا۔ ہم سب بڑے شرمندہ ہیں کہ ہم تمہیں بھول گئے اور تم پورے
بارہ گھنٹے تک یہاں قید رہے لیکن اب کیوں اور کیسے ہو گیا۔ اور ہم تمہیں
س طرح بھول گئے، دنیا ایک اسٹوڈیو ہے وہ بولا۔ اور ہم سب کے سب
زندگی سے شرمندہ ہیں اور ایک دوسرے کو بھول گئے ہیں کہ بھول جانا بلکہ
پیدا نشی عمل ہے کہ ہم ہرگز سے ہوئے لمحے کو بھول جاتے ہیں اور ہرگز را
ہوا لمحہ ایک کائنات ہوتا ہے لیکن اچھا یہی ہوا کہ تم لوگ مجھے بھول
گئے کیونکہ بارہ گھنٹے اسیر رہنے کی وجہ سے میں نے دہلے حامل کر لئے
میں جو اپنی تمام عمر کسی کو بھی نصیب نہیں ہوتے کہ ان لمحوں میں نہ

میرے ہاتھ میلے ہوئے۔ نہ پاؤں میلے ہوئے۔ نہ دل میلا ہوا۔ نہ ہاتھ
میلے ہوئے۔ نہ بصیرت میلے ہوئی، نہ سماعت میلے ہوئی، نہ آواز میلے
ہوئی اور نہ خیال میلا ہوا۔ اور پھر ڈارک روم میں رہ کر میں نے یہ
حقیقت جان لی۔ اور کئی گلیٹو کو پارٹو جانے کی کوشش کی کئی گلیٹو کو
ان لاریج کرنے کی کوشش کی۔ لیکن سوائے چند ایک کے کوئی صی باڑو
ٹھیک نہیں بنا سکا اور نہ کوئی فوٹو ان لاریج کے قابل نکل سکا ہر
کہ ڈارک روم میں ان کی سمجھ پرورش ہی نہ کر سکا یا شاید گلیٹو اور باڑو
کی ڈونگ میں وقت کا تعین نہیں کر سکا کہ وقت کا تعین ہی سب
اہم ہوتا ہے اگر وقت میں گر پڑ ہو جائے تو سب کچھ بگڑ جاتا ہے۔ لہذا
وقت ہی زندگی اور موت ہے اور ان بارہ گھنٹوں میں وقت کو میں نے
دیکھ لیا ہے۔ اور اب میں جا رہا ہوں!

کہاں!! سبھوں نے کہا

پتہ نہیں، وہ بولا، اور پھر اسٹوڈیو سے باہر نکل گیا تو دیکھا کہ
چاروں طرف گرد و غبار ہے اور اس گرد و غبار میں چند لوگ ایک بڑا
ساختی کنویں سریر اٹھائے قدم قدم چل رہے ہیں۔ چند لمحوں تک
وہ چپ چاپ کھڑا خال کنویں کو دیکھتا رہا۔ اور پھر تیز تیز چلتا ہوا
جا کر ان میں شامل ہو گیا تھا ۱۱۱

حسین الحق کا نیا ناول

فرات

• کتاب کی
بھی چاہتا ہے
• جو کمینوس یا گیا ہے وہ بڑا ہے۔۔۔ لیکن خاص بات یہ ہے کہ اسے کہاں
خوبی پیش کیا گیا ہے۔
ناشر: تخلیق کار پبلیشرز۔ ۱۹۷۹ء کوچہ دکھنی رائے۔ دریا گنج، دہلی ۱۱۰۰۱۲

● انداز گفتگو کیا ہے ● شمس الرحمن فاروقی ● مکتبہ جامعہ
نئی دہلی ۲۵-۱۱۰۰ ● پچھتر روپے

اولیٰ اعتبار پر اتفاق اس شخصوں زبان کے بولنے والوں کا اجتماعی فیصلہ ہوتا ہے
ان اعتبار و صفات پر اتفاق رائے اگر فروما نہیں ہوتا لیکن امتیازات کی نشاندہی کے بعد یہ صفات
اولیٰ روایت کا جز بن جاتی ہیں اور پھر معاصر اور اکثر با بعد کے تنقیدی نظام کے اسی تصورات
میں شامل ہو جاتی ہیں جس سے غفلت یا انکار پر اولیٰ روایت سے غفلت یا انکار کے مترادف سمجھا
کیا جاتا ہے۔

چنانچہ جب شمس الرحمن فاروقی نے فراق کی شاعری کے متعلق اجتماع کے اتفاق سے بظاہر
کیا تو مجمع کے فیصلے سے متفق ہر شخص نے اپنے طور پر بغیر رد کرنے کی کوشش کی یہ ایک عجیب تاریخی
حقیقت ہے کہ معاصرین نے غزل کے مفسر کے علاوہ فاروقی کے اعتراضات کے جواب میں کوئی رد نہیں
کی اور جب خود فاروقی نے فراق پر اپنے دوسرے مضمون اور دو غزل کی روایت اور فراق پر اپنی
میں یہ تیار کام فراق کی تحسین اس نے کرتے ہی کہ خود ہم غزل کے روایتی معیار بقصدے غافل ہو گئے ہیں
تو یہ ایک ایسا مسکت، بکثافتہ تھا کہ بول دریک اس ۱۰۰ سے نہ نکل سکے
فاروقی کہتے ہیں کہ

کلاسیکی غزل کی اصطلاحیں ہمیں چلے تھیں اس نے فراق صاحب کی شاعری
اس زمانے کے نقادوں کے سامنے ایک
کوئی ناچھوری نے قبول کیا اور ان کے مضمون میں جس طرح کے مناسبتے ہیں ان سے صاف معلوم
ہوتا ہے کہ بنیادی تصورات و اصطلاحات سے بے فرتا ملی اصناف کے نمونوں کی کیا
نتیجہ میں کس طرح بات بات ہے یہ وہ بات تھی کہ فراق جیسا معمولی شاعر ہمارے نقادوں کے
سامنے بنایا لیکن ہمارا المیہ ہے فراق صاحب کا نہیں؟

معلوم ہوا کہ اپنی شعوبت کے میلادی تصورات سے فاروقی میں ان کے معرستیں
عالم تھے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خود کیفیت ایک عجیب نوعیت سے ہیں۔ اصل نتیجہ
ہے کہ درحق کو غزل کی روایت سے جوڑنے والوں نے غزل کی تنقید سے متعلق روایتی اصطلاحات
کے حوالے سے ان کا مطالعہ نہیں کیا جس نے ان کے پاس اس روایت کے بعض زویر یا
حوالے تھے بلکہ صرف اس لئے کہ وہ اس روایت سے واقف ہی نہ تھے۔

اپنی اولیٰ روایت سے غفلت شبہ نازیہ پچھتر روایت کی فراموشی کا منسلک

بقول فاروقی محمد حسین آزاد اور حالی سے حسرت میں اپنی نظم جہاں اپنی اور جہاں علی خاں
اشرفی بھیلہا ہوا ہے۔ ان میں سے بعض (مثلاً حالی آزاد اور نظم جہاں اپنی اپنی شعری
روایت سے خوب واقف اور معاصر فن پاروں پر ان کے انطباق کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں
تھے لیکن کچھ تہہ زہنے کے تہذیبی و معاشرتی تقاضوں اور کچھ پہل پسندی کے سبب ہونا
نے ان معیار و اقدار سے بے اعتنائی برتی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شعری و جمعی صفات (مثلاً
مضمون، آفرین، حسن، پرجہل ذوق سرحدتے تھے اب قابل گرفت اور بعض صورتوں میں
باطل تنقید بھی ہوئی۔

● انداز گفتگو کیا ہے ● شمس الرحمن فاروقی ● مکتبہ جامعہ
نئی دہلی ۲۵-۱۱۰۰ ● پچھتر روپے

چنانچہ جب شمس الرحمن فاروقی نے فراق کی شاعری کے متعلق اجتماع کے اتفاق سے بظاہر
کیا تو مجمع کے فیصلے سے متفق ہر شخص نے اپنے طور پر بغیر رد کرنے کی کوشش کی یہ ایک عجیب تاریخی
حقیقت ہے کہ معاصرین نے غزل کے مفسر کے علاوہ فاروقی کے اعتراضات کے جواب میں کوئی رد نہیں
کی اور جب خود فاروقی نے فراق پر اپنے دوسرے مضمون اور دو غزل کی روایت اور فراق پر اپنی
میں یہ تیار کام فراق کی تحسین اس نے کرتے ہی کہ خود ہم غزل کے روایتی معیار بقصدے غافل ہو گئے ہیں
تو یہ ایک ایسا مسکت، بکثافتہ تھا کہ بول دریک اس ۱۰۰ سے نہ نکل سکے
فاروقی کہتے ہیں کہ

کلاسیکی غزل کی اصطلاحیں ہمیں چلے تھیں اس نے فراق صاحب کی شاعری
اس زمانے کے نقادوں کے سامنے ایک
کوئی ناچھوری نے قبول کیا اور ان کے مضمون میں جس طرح کے مناسبتے ہیں ان سے صاف معلوم
ہوتا ہے کہ بنیادی تصورات و اصطلاحات سے بے فرتا ملی اصناف کے نمونوں کی کیا
نتیجہ میں کس طرح بات بات ہے یہ وہ بات تھی کہ فراق جیسا معمولی شاعر ہمارے نقادوں کے
سامنے بنایا لیکن ہمارا المیہ ہے فراق صاحب کا نہیں؟

معلوم ہوا کہ اپنی شعوبت کے میلادی تصورات سے فاروقی میں ان کے معرستیں
عالم تھے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خود کیفیت ایک عجیب نوعیت سے ہیں۔ اصل نتیجہ
ہے کہ درحق کو غزل کی روایت سے جوڑنے والوں نے غزل کی تنقید سے متعلق روایتی اصطلاحات
کے حوالے سے ان کا مطالعہ نہیں کیا جس نے ان کے پاس اس روایت کے بعض زویر یا
حوالے تھے بلکہ صرف اس لئے کہ وہ اس روایت سے واقف ہی نہ تھے۔

آخری درجہ میں معنی کے ساتھ تصور سطح پر نمایاں تھا فاروقی صاحب نے اس کے جواب میں یہ دلچسپ بات کہی کہ وہ پھر تو کہیں سے لے سکے میں سیکر بندوق ہمیشہ ہی استعمال کرتے ہیں۔ یہ ایک رفاہی ادارہ کا فقرہ ہے۔
معرفی تصورات سے استفادہ کی نوعیت کا اشارہ ملتا ہے۔

ان مضامین میں جگہ جگہ مابعد جدید تنقیدی تصورات سے فردیت کے مطابق استفادہ کیا گیا ہے چنانچہ جیسا کہ مذکور ہوا کلاسیکی شعریات کے متعلق اس مجموعے کے سب سے اہم مضمون (کلاسیکی شعریات کا خاکہ) میں لاشکیلی عناصر بالکل طبع پر نمایاں ہیں۔ اس کے علاوہ اردو غزل کی روایت اور اقبال میں اقبال کی غزل کے متعلق مصنف کی بحث میں مذہبیاں ناڈراق کے حوالے سے ان غزلوں پر فاروقی کی رائے مابعد جدید تصورات سے استفادہ کی مثال ہے۔
بعض مضامین اور

بعض مضامین اور
کودینے گئے انٹرویو میں اصناف کے حوالے سے جو گفتگو کی ہے بہت نگرانی اور روایتی تصور مصنف پر کاری غریب ہے چنانچہ جب وہ کہتا ہے کہ اہم مضامین اپنی مصنف کی حدود پر نظر ثانی کے لئے منظور کرتا ہے تو وہ مصنف اور متن کے درمیان ربط کے ایک نئے زاویہ کا انکشاف کرتا ہے۔ یوں بھی 'کلام' (LITERATURE) کے متعلق ہم پر نظر فرمنا بجا ہے۔ مصنف کی روایتی پابندیوں پر سوائے نشان قائم کر دیا ہے مختلف متون ایک دوسرے سے قریب لگائے ہیں اور اب فن پائے کی منفی نشانات ہیں۔ مصنف کی روایتی صفات کا پابند ہے اس سے کہیں زیادہ دوسری اصناف سے ربط و امتیاز کی رسی مت ہے۔ اس سے یہی قدرتی بالذہن کی منظومات کی منفی شناخت پر سوائے نشان قائم کرتے ہیں تو معاصر ادبی حلقے اس سے ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔

فیض اور کلاسیکی غزل تبصری دائرہ (HERMENEUTICS CIRCLE) کے ایک دلچسپ نمونہ پر غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ متن علم شرح (HERMENEUTICS) کے نزدیک ایک INTERMEDIATY ہے یعنی شاعر کی متنی اور اس کی تفسیر کے درمیان کا ایک منزلہ۔ اس لئے متن کے معنی متعین کرنے کا عمل کبھی یک طرفہ نہیں ہوتا۔ یا تو متن کے اجراء کے معنی متعین کرتے ہیں یا متن کا عمل اس کے اجراء کے معنی متعین کرتا ہے۔ یہ متن کا حلقہ و دائرہ تارکی کے رد عمل (تخلیل معنی) کی بہت مقرر کرتے ہیں یا تارکی کی توقعات متن میں معنی دریافت کرتے ہیں۔ غرض ہر صورت میں تبصری دائرہ متن اور تارکی کو محیط ہوتا ہے اس لئے ان اصولوں کا استخراج جو متن میں معنی کی تفہیم میں بہت حد تک اس کی حد تک اس دائرہ سے باہر نہیں جاسکتے جہاں

فیض کے اشعار کے سیاسی معنی بیان کرتے ہیں تو دراصل تہہ و تدبیر اور اپنی توقعات کے دائرہ سے باہر نہیں جاتے تو یہ صرف فیض کے شعاری ترغیبی کی حد و نہیں۔ وہ شعر انہیں ہماری تنقید روایتی یا غیر سیاسی شاعر کے کہتا ہے۔ ان کے اشعار میں بھی سیاسی برآمد کئے گئے ہیں۔ چنانچہ ترقی پسندوں کی مشترک شہرت ہے قطع نظر انہیں نظر نہیں ملنے تحریک جہاد و مابعد جدیدیت مجموعہ متن میں غالب کے اشعار اور غزل افکار روپ ہر دو میں سوانح نگار کے شعاع کے سیاسی معنی دریافت کئے ہیں۔ خواجہ صاحب نے ان سیاسی و معاشرتی مفہموں کا ایک منطقی جواز تو یہ پیش کیا ہے کہ لفظ کا اپنے معنی سے رشتہ یہ اصول

ہوتا ہے اس لئے ہم آزاد ہیں کہ مخصوص تناظر یا اپنی ضرورت کے حوالے سے شعری تشریح کریں اور دوسرا جواز ذوق کے متعلق اس روایت سے فراہم کیا ہے جن میں ذوق کی ایک غزل میں روایتی اصطلاح کو سیاسی مفہم کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ لیکن یہ مسئلہ اس قدر بڑی اس کے کردار یا شعر کی روایت کا نہیں جتنی علم تفسیر کے اس سے تصورات کا ہے۔ پال ریپورٹ (PAL REPORT) نے تبصرہ (INTERPRETATION) کے حوالے سے لفظ (SYMBOL) میں معنی کو کہتا ہے۔
ہر جو گزشتہ کام کیا ہے اس بحث میں وہ ہم سے کام آسکتا ہے۔ اردو میں فیض کا اشعار کی سیاسی تفسیر پر سب سے زیادہ اثر گذار فاروقی نے بحث کی ابتدا کر دی ہے۔

معاشرہ شعرا میں طین الرحمن عظمیٰ نے وزیر غوری پر مضامین بہت اچھے ہیں۔ صاحبان زیب غوری پر تارکی کا مضمون میں کے بعد مصداق (SHARP) تنقیدی بصیرت کا ثبوت ہے۔ زیب غوری کے شعاریہ سیکر اور رنگوں کی کثرت کو ان کے انکسار (بصارت) کے متعلق کر کے تاروقی نے 'مذہب غیر' اور پاک کے متعلق اور شاعر کی رحمت کا حوالہ دیا ہے۔ کیا ہے وہ بہت عجیب ہے۔ اس طرح شاعر کی ذات انہماک کے سلیب اور اس کی غلطیاں ایک ہی رشتے کی مختلف جہتیں قرار دے کر اس کی شاعر کے سلیب رحمت موجود ہوتا ہے اس کے ایک کا ایاب شاہ جو نے اس کا کلام ہر کتاب ہے۔
لیکن اس کے قصیدے یہ بات بھی کہتے کہ اس کی شاعر کی ایک یا دو نظمیں یا کسی غزل گو کا ایک یا دو شعر اسے ایک پورے تنقیدی مضمون کا متنی نہیں بناتے۔ انما زلفنگر کیسے ہیں اور غزلیہ جیسی پر مضامین شخصی ہیں اگر مجموعے میں بھی ہوتے تو بھی اس مجموعہ کا ان کی قدر و قیمت میں کوئی کمی واقع نہ ہوتی۔

شعری مضمون انہیں اور متفرق مضامین کے علاوہ انما زلفنگر کیسے تاروقی کے تنقیدی مضمون مجموعہ ہر دو حفاظت کی نگہ دہانی مضامین میں اس اعتبار سے ممتاز ہے کہ اس سے صرف یہی نہیں سمجھا جا کہ شاعر دن با دن سال سے لکھتا ہے بلکہ یہ بھی کہ آئندہ ان مضامین کے تنقیدی افکار کے انعقاد کی بہت کیا ہوگی۔

— توفیق افضال حسین

حمید فیم ایسے نام ہیں جو اس کتاب میں شامل کی شعرا سے بہت بہتر ہیں۔ ۱۷۰۱ء کے
مغلیاں ہونے والوں میں صابر ظفر (ابتداء، دھواں اور پھول، پاتال اور چچہ بے صدا
دلی نہیں ہے، بہترین، محمد اظہار الحق (دیوار آب، عذر)، سلیم کوثر (خالی ہاتھوں
بارض و سما، چرخ ہے تو جلا رہے، درامہ بدلتے دو) غلام قادر (تسلل ساتوں
سماں بھی نیلا ہے) افضل احمد (سید، خیمہ سیاہ) خالد اقبال (یاسر، دروہست)، شبنم شکیل
شب (راد)، سبط علی مبارک (طشت مراد)، مقبول عام (دیہ کی آنکھ)، خاص طور سے قابل
توجہ ہیں۔ محمد خالد شروت حسین، سلیم شاہ، جمال الحق، ایوب خاور ایسے نام ہیں جن سے مظفر
حق کی عدم واقفیت پر افسوس ہوتا ہے۔

ہندوستان کے بھی کئی اہم شعراء پر مظفر صاحب نے بڑی زیادتی کی ہے۔ مظفر حق
پچھلے چند برسوں سے کلمتہ میں مقیم ہیں لیکن انھیں مغزل بنگال کی ادبی صورت حال سے بھی پوری واقفیت
نہیں۔ مظفر حیدری نے اپنی ساری عمر شاعری کی نند کر دی تھی، ذیل و بطن کے ذکر کے بغیر بنگال کی
ادبی تاریخ نامکمل رہے گی۔ مظفر حق ان دونوں کو بھول گئے، ٹھٹھی اور ساتویں دہائی میں جن
شعراء نے مغزل میں دلچسپی لی اور جدیدیت کے بھان کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تھے ان میں
خاتون مجذوبہ، حسن، شرمین عرفی، بدنام، ظفر، کمال اختر، ماطر، حسینی، حسن شفیق اور یوسف حق
قابل ذکر ہیں۔ کاش مظفر حق صاحب نے ان لوگوں کے ساتھ ان کی کیا ہوتا اس پر یہ بھی ہے
کہ کلمتہ اور قرب و جوار کے ایسے بے شمار شعراء شامل کرنے میں جو غیہ و حریف ہیں اور جن کی
شاعرانہ حیثیت ہی مشکوک ہے۔ انھی اہم ہندوستانی میں انتخاب میں آنے سے کہیں نہ گئے۔
اور آباد سے شائع ہونے والے اس کتاب میں الہ آباد کے کئی شعراء پھوٹنے میں جن
کی غزلیں اور رسائل کے ذریعہ قارئین تک پانندی سے پہنچی رہی ہیں۔ ساحل احمد ایک
اہم نام ہے۔ حیرت ہے مظفر حق صاحب نے انھیں انتخاب میں شام کیوں نہیں کیا۔ اس طرح
سید ارشد حمید اور اکمل املی بھی انتخاب میں جگہ پانے سے روکے گئے۔ مظفر حق نے لکھا ہے کہ یہ
کوشش کی گئی ہے کہ مافیہ میاں پر بکھرے ہوئے مغزل نویسوں میں سے کوئی نمایاں نام نہ جاکے
یہاں بھی وہ مایوس کر گئے اور کناڈا کے شاعر شامین (سابق شامین خانہ پوری) محمود
بے نشان، کا نام ان کے یہاں نہیں ہے۔ کتب خانہ مشاعرہ کے شاعر وں کو زیر دہ سے
زیادہ جگہ دینے کی پالیسی پٹائی کی ہے لیکن اس میں بھی پوک ہوئی ہے۔ رحمت اندوینی
جیسے شاعر کو شام کی ریگ ہے لیکن کی دانیوں سے مشاعرہ وں اور رسالوں سے وابستہ رہنے
والے شاعر و سیم بریلوی کو نظر نہ آکر دیا گیا ہے۔

ان باتوں سے ہٹ کر۔ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ چند ایسے اہم شعراء جن سے
اردو مغزل کی شناخت ہے کیوں کر ایک صفحے میں سمیٹ دیے گئے۔ احمد شاکر کی شاعرانہ
عظمت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے اس شاعر کو صرف ایک صفحہ دے کر مغزل کے ساتھ بے
انصافی ہوئی۔ شکیب جلالی جس کی غزلوں کی عوام و خواص میں خوب مقبولیت رہی مغزل
کے ہی شاعر تھے، کو بھی ایک ہی صفحہ دیا گیا ہے۔ مظفر اقبال جس کے تذکرے کے بغیر نئی
اردو مغزل کا تذکرہ مکمل نہیں۔ مظفر حق کی تعصب نگاہی کا شکار ہو کر صرف ایک
صفحہ میں سمٹ گئے اس پر طرہ یہ کہ مظفر اقبال کی بعض غزلیں احمد ظفر کے نام سے
چھاپ دی گئی ہیں۔ یہاں بیگانگی کو ایک صفحہ اور ساغر نظامی کو دو صفحے دینا سراسر
غلط غشی ہے۔ عبد الحمید عدم کو کون نہیں جانتا خود میراجی نے کہا ہے کہ جس
نوبہ صورت اور بھرپور انداز میں مظفر عدم کی شاعری میں ہے اور کسی کے پاس نہیں۔
حیرت ہے کہ عدم کو ایک صفحہ دیا گیا ہے۔ چوتھے دو کے تین شعراء کو دو دو صفحے دیے
گئے ہیں جبکہ اس دور میں شامل کئے گئے عرفان مسدیقی جیسے معتبر اور اہم شاعر کو صرف
ایک صفحہ دیا گیا ہے۔

یہ جہد بکیر نے رد و ادائیں میں لکھا ہے۔ روح مغزل جس کی ترتیب و
تدوین کے لئے کم از کم ایک سال کی مدت درکار تھی (پروفیسر مظفر حق نے
اس وقت کو چند ماہ کے اندر مکمل کر دیا۔

اگر ان باتوں کو صحیح مان لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب
میں ترتیب دیا گیا انتخاب ہے جو اردو شاعری کا تقریبی مطالعہ کرنے والوں
کے کام تو آئے لیکن اسے حوالے کی کتاب نہیں کہہ سکتے۔

چوہدری ابن النصیر

قمر احسن کے انٹرویو کا مجموعہ

شیر آہو خانہ

قیمت : ساٹھ روپے

رابطہ: شب خون کتاب گھر، فی منڈی آباد

کھتی ہے خلق خدا

● محمد علی کی نظیں ڈٹلڈ واٹر کی طرح میسٹ میں ہیں جب کسائی فاروقی

کی نظیں کوئی گہرا تر تو نہیں چھو جس لیکن سنہ کا مزہ غراب کرتی ہیں

الہ آباد

سہیل احمد زیدی

● جناب باقر ہمدی نے نظر اقبال کے لئے جو کافی غزل کہی ہے وہ ان کے مزاج

سے مناسب رکھتی ہے غ کھلا کہ نامہ عرض بہر میں خاک نہیں

ادبند نامہ شک کا اجگر پڑھ کر بڑی حیرت ہوئی اس کہانی کو تو "بھیا نک

نرم" میں چھپنا چاہئے تھا۔

سید آباد

رؤف خیر

● عمران معذرت سے یہی کرشن کوں کہے جینی دور ہوئی ہوگی۔ سچ تو یہ ہے کہ

مخدوف پڑھ کر ٹراست ہوا تھا میں پھر بسا کو صاحب کی شکایت (شب خون اور قوی

آڈن میں حرارت کی اشاعت سے پیٹے ہی سامنے آئی توجہ دلی بھی ہوا۔ شب خون

اعلان برات کر کے خود کو پی لیا۔

فاروق شفیق کے عبود شہدائے مند بہر تو ہمدی بن امیر ہمدی معرہ محل میں شب

خون میں شائع شدہ دوسرا تبصرہ ہے میں پناہ سارا مایہ بوجہ پردہ ان میں تھوڑا آدھوں

نامنے آپ بوشمار دہ تہ سے معذرت ہوں مگر آپ کے پاس فامیں ہوں گی الٹ پٹ

کر دیکھ میں سیدارت امیر نہ تہدہ یک تھا۔ اس لئے طارق متین کو اتنی تاخیر سے تبصرہ چھپنے

پر تیرا ہی نہیں ہون چہئے حیرانی تو اس پر ہونی چاہئے کہ دوبارہ کیوں۔

من میں کہ شہر (کلکتہ) میں اس تبصرے کا چرچا تھا تو بھی فاروق شفیق کے فطامیں بڑ

میں میں تبصرہ دہت چرچا ہے کم از کم مجھے بہت برا لگا۔ کتابت طباعت میں سدعا خوش

ن ہے چہ بھی دیگر مایسوں سے قطع نظر، آخری صفحہ پر ساقی فاروقی کی کیات زمرہ پنی چا۔

نوسید تہدہ اس نے زمرہ پانی چا کھ دیا ہے۔ اس طرف اب آپ کو اور سیدارت امیر کو

نیاہ تو تبصرہ نہ ہے کہ خوش تہدہ کی اشاعت کے بعد آپ دونوں ہی مل ضرور دیکھے

اے شب خون میں شہر آئندہ ہر اس سے قبل کوئی تبصرہ شائع نہیں ہوئے۔

۱۹۷۶ء

جاؤں گے۔

شب خون کی قیمت میں اضافہ گراں نہیں سب برابر ملے رہنا چاہئے

دہلی شہر راجھی

● نمبر ۱۶۹ میں محمد علی کی غزلوں میں ان کا انفرادی ایجاد اسلوب نمایاں

ہے۔ جن کی غزلوں میں "گیلی خوشبو" ناگن سی بل کھاتی ملیں وغیرہ ان کا اپنا رنگ ہے جو

جستہ حساس سے اور بھی کھتر ہے نظر اقبال کے یہاں سوج ملاقات کی ترکیب غصب کی ہے

من کی دوسری غزلوں میں سادگی اور پرکاری کی خوبصورت آمیزش ہے۔

پرکاش نگر کی غزلیں مولیٰ میں محمود سعیدی کی پہلی غزل میں ایک مصرعہ مضبوط ہے

تو دوسرا کمر و زنجیر یہ کہ غزل کی فضا بگڑ گئی ہے۔

لطیف الرحمن کی غزلوں میں دل کی موج "نرم آسودہ موجیں" شغ کے لب کا سایہ

ناتوں کے باب کے سو کوئی خاص بات نہیں ہے۔

فاروق شفیق کے یہاں سکھی پیو کی بیج تجڑوں کی دھوپ "جراحتوں کا موسم"

سوادقہ یعل ہنسوں کا سفر سکوت شام الم وغیرہ سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح ایک جلیں

شاعر حالات کی سنگھوں کو استعاروں اور علامتوں میں پیش کر کے تجربت کو جذبات اور احساسات

نی دراست سے غزل بنا دیتا ہے فاروق صاحب کا تجربہ انفرادی نہیں یہ تجربت جمالی ہیں ہر

اس شخص کے ہیں جو فطرت کی ہوسائیں سے گزر ہو۔

ماذہ سعیدی علامتی نظام متاثر کن ہے۔ اس کے یہاں "ماغذی جنگ" قبیہ کے

اوٹ سبھی سلیب سرخ پھلی نشت پر بد دعا فاطمہ ہوتوں پر دھوپا ہوتا "سرسی

نی سربہیں سکھتے نہ منش توکل غابہ باطن بزدل کو پانی بنا نا ماہنا یہ سب ملائش

اور افاد کی غیبات میں بے ہوش تارخ نے کئی ادوار کی یاد دلانے ہیں۔

مادہ احمدی پہلی غزل کھی چھیندیں ہے اس میں ہر مصرعے کے آخر میں گن (مغولوں)

یہ گن (مغولوں) جو تباہ میں یہ چھوٹ بھی ہے کہ گرا ایک مصرعے کے آخر میں گن ہے تو دوسرے

مصرعے کے آخر میں گن (مغولوں) آتا ہے مجھے دوسرے مصرعے کے اول میں کہیں گن کے ہتھان

فوز نہیں ملا۔ عابد احمد کے اس مصرعے کی تکلیف کیسے کی جائے گا

عابد رش مین

بالکل چھند مالو چھند و جات چھند میں بھی شاید ایسا قاعدہ نہیں
تقریبوں میں باقی شعرا و خوب ہیں۔

کبھی ہے خلق خدا میں احمد پیش کا خط پڑھ کر افسوس ہوا۔

سری نگر (کشمیر)

شفیق سوپوری

● شمارہ نمبر ۷۷۷ پیش نظر ہے۔ یہ جان کر واقعی حسرت ہوئی کہ آفتاب حضرت شب
خون اب پابندی وقت کے ساتھ طلوع ہو کر تارین کی بصارت و بصیرت پر ہر ماہ صیقل کا کام کیا
کرے گا۔ سید ارشاد حیدر کے دوش بدوش چوہدری ابن الفیہر کی شب خون کے ادارہ تحریر سے
وابستگی سونے پر ہوا ہے۔

حسب روایت پرچے کا معنی صحیح جہاں تارین کی خیاقت روحانی کا سامنا ہے وہیں
صوری حسن نے اسے ایک نئی آب و تاب بخشی ہے حالیہ شمارہ میں غلط کتب بھی نہ ہونے کے برابر ہیں۔
کتبت کی غلطیاں شب خون کے قلم پر درج ہونے لگی ہیں سو یاد رکھیں آپ نے یہ دلچسپ ماکر شکار توں کا دفتر
ہی بند کر دیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی شب خون کا دامن کثافت کتب سے پاک رہے گا
مائیڈ کاؤن

صابر زاہد

● اس بار چھ نثر و نظم دونوں قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں بطور خاص احمد خداد کی
نظموں کا ذکر کرنا چاہوں گا وہ کیا نظمیں ہیں بار بار پڑھنے پر بھی طبیعت نہیں بھرتی کیا انکی نظموں
کا مجموعہ آپ کے یہاں سے دستیاب ہو سکتا ہے؟

بوکارو

خورشید مطلب

● تازہ شمارہ جادو نظر ورق علی طباعت اور معیاری شمولات کے جوہر سے بہت
پسند کیا گیا ہوگا۔ اوپر نہاتھ اشک صاحب جیسے بزرگوں کے قلم آج بھی تھکے نہیں ہیں۔ وہ آج
بھی کہانی ہی لکھتے ہیں۔ کورائلف بگوار کو خوب نہیں کرتے۔ انور بن رائے اور عارف ایوبی کی
کہانیوں میں کہانی کے سوا اور بہت کچھ ہوتا ہے۔ آپ اس معاملہ میں اگر ذرا دلیر ہو جائیں
اور دوسرے رسائل میں لکھنے والے افادہ نگاروں سے بھی رجوع کریں تو کبھی مضائقہ ہے شب
خون جیسے مضمون پرچے کا استحصال کر رہے ہیں یہ لوگ کہانیوں کے نام پر ایسے قیمتی صفحات
سیاہ کرنے کی اجازت انھیں نہیں دیں۔ ساقی ناروقی اور حمید صدیقی نے بہت سا تحریر کیا۔ دیوندر
امر کو ان کے معلومات و فہم مضمون کے لئے بہت بہت مبارکباد

دہرہ دون

راشد جمال فاروقی

● (اعلان معذرت پڑھ کر دمچھی کا لگا۔ الزام کا جناب خورشید عالم صاحب کو جوا)

دینے کا پورا موقع دیا جانے اور اگر جناب ہری کرشن کوں کا دعویٰ صحیح ہے تو اردو دونوں کے
لئے نہایت ہی شرم کا مقام ہے کہ کیا ہم اس حد تک گر گئے ہیں۔

اپنے نہاتھ اشک کا افسانہ اجکر۔ بطور خاص پند آیا۔ افسانے کی مرکزی کردار کو
جن طرح انھوں نے DEVELOP کیا ہے اپنی مثال آپ ہے اور مکمل
ہی ہے کہ مرکزی کردار بالکل گوشہ نشین کا ہمارے ساتھ لکھنے بیٹھنے والا انسان مضمون
ہونے لگتا ہے فوراً من رائے کا افسانہ بھی بہت پسند آیا۔

شعری حصہ بھی مجموعی طور پر خوب ہے۔ ثروت حسین کی پہلی غزل تالیف کی اور
فرشتوں کی انھیں عنوان کی نند ہو گئی ہیں۔ ہاں مرغوب بن خاں کی نظمیں پسند آئیں۔ ریاض
لطیف کی نظم بھی بہت خوب ہے۔ غزلوں میں راشد فضل رشید اعجاز زین
لطیف اور خصوصاً مدحت اختر کے کئی کئی اشعار بہت اچھے لگے۔ بہت رشید اعجاز کی غزل
توازن شمارہ نمبر ۲ میں اور ریاض لطیف کی غزل طاہرہ خداد کو تراشا کردوں
ذہن جدید شمارہ نمبر ۱ میں پہلے ہی شائع ہو چکی ہے۔ کیا آپ شب خون کو ڈاؤن لوڈ
بنانا چاہتے ہیں۔

بھوشن شوبر

سبیل اختر

● تازہ شمارہ واقعی ہر اعتبار سے خوبصورت ہے۔ اعلان معذرت پڑھ کر افسوس
ہوا۔ اگر خورشید عالم نے واقعی سرقہ کیا ہے تو حیرت ہے۔ اوپر نہاتھ اشک کی کہانی بہت زیادہ
بعد پڑھنے کو ملی۔ وہ بہت اچھا افسانہ لکھتے ہیں۔ دیوندر امر کا مضمون ان کے دو مضمون
(مطبوعہ سیمر آجکل اور شمارہ نمبر ۵۰-۱۱۹۹۳) کے سلسلہ تسری کمری ہے
آجکل میں جو مضمون شائع ہوا تھا وہ ہر اعتبار کے سے نگرانی تھا۔ خدا ان دن سبب خوب
نظر ادب، آرٹ انقلاب سب کی موتوں کا اعلان دلچسپ کا باعث ہے۔ موت تو ہر شے کی طبیعت ہے
لیکن مندرجہ بالا اموات کا اعلان میری نظریں ایک بڑا عجیب قرار ہے یا اس کی نند ہے۔ ادب
میں چیزیں مری ہی رہتی ہیں ڈارون کا نظریہ یقیناً گریبا بیگل کے نظریہ کو بھی موت آئی گئی ہوگی۔
کانا نامی ختم ہو گیا۔ یوشی کو پڑھنے پر شہانہ میں اساتذہ اور طلبہ کی خوشی ختم ہو گئی۔ اب رہا ادب میں
تحریر کوں اور بقائوں کی موت کا سوال۔ تو طویل گڑھ تحریک کے بعد کچھ بعد دیگرے مری پند تحریک
(دیکھو!) اور جدید اردو ادب کی اپنی مدت پوری کر چکے۔ اب ہم اسے سامنے آجندہ جدید ادب
کی اصطلاح ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ اصطلاح کتنی تک رہے اور کتنی تاخیر۔

جمال ادیبی

درجنگ

شب خون نمبر ۷۰ میں صفحہ نمبر ۱۸ پر جناب باقر ہمدانی کی (مطلع سے شروع) ایک غزل (بعضوں کا خیال غزل) نظر قبال کے لئے (شائع ہوئی ہے جو شہر اشرف ہرقوانی پر مشتمل ہے کیں شعر نمبر ۷۰ میں قہر کا نظم بطور تافہ نظم کیا گیا ہے جبکہ تھ شعر ۷۰ کے یہاں فقط قہر حرکت ہائے ہوز (وزن تم فعل) نہیں بلکہ سکون ہائے ہوز (روزن ظلم ناع) پایا جاتا ہے علاوہ ازیں اسی غزل کے شعر نمبر ۷۰ کے مصرع ثانی میں فقط طوبی کی بدلی ہوئی شکل (طوبی) نظر آتی۔ غالباً یہ بھی علی کو اعلا لکھنے کی راہ پر اگلا قدم ہے۔ یا کتابت کا کثمت۔

کالم کہتی ہے خلق خدا میں جناب کاہر اسلان کے روشن شعور و دوزن کا تائید

دار ہے۔

شب خون میں شاہد عزیز کی نظم جنگل جٹے ہوا ہے دیکھ کر تسلیم صاحب کا وہ انکشاف کہ نظم "یوان اردو نومبر ۶۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔۔۔ قابل تامل ہے نیکس حیرت انگیز نہیں کیوں کہ یوان اردو نومبر ۶۷ء میں جو صفحہ نمبر ۷۰ میں نظمیں شائع ہوئیں جن میں ایک نظم جنگل جٹے والا ہے شاہد عزیز۔ دوسری نظم عمر دی انہم نیر کی تیرتسری نظم آج پھر خود تسلیم صاحب کی ہے اسی شمارہ کے صفحہ نمبر ۷۰ پر جناب راشد فضلی کی غزل نمبر شعر نمبر ۷۰ کے مصرع ثانی ٹوٹا ہوا تو آنکھ سے اپنی خطا ہم نے میں غلطی ہوئی جاوے (خود معنی صبح) کے وزن پر ہے جبکہ خود معنی جاوے روزن ناع (ادوت) نظم ہونا چاہئے کہوں کہ سکا دوسرا حرف "ح" ساکن ہے مگر نہیں۔

یوسف نمبر ۷۰ ہائند کے شاعر جان کوڑی ہان کے تعارف میں جان کوڑی ہان کو جان کوڑی ہان اور ان کی پیدائش ۱۹۷۵ء کی جگہ ۱۹۷۵ء بھی ہو سکتا ہے۔

غیر ذرا یاد
● اگت، تیر کے شب خون کو ایک مثال پر دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کیوں کہ اس شمس کے چپا گوشہ شمار اس کی جہاں سے اگت تھی واضح اور چمکی ہے لیکن جب پڑھنے پر غما ہو سکتا ہے انہیں غلطیوں کے دریا چپا ہونے کی بات اس وقت بھی آپ نے ایک دو خط شائع کیا ہے میں کتابت کی غلطیوں کو ملے اتنی اہمیت دے رہا ہوں کہ مطالعہ کے دوران ان کی وجہ سے ایک عجیب طرح کی کوفت کا احساس پیدا ہوتا ہے جو ذہنی کمزوری میں غلطی کا موجب بنتا ہے۔

مجھے تو لگتا ہے کہ نہ کوہ خطاط صاحب جب تک ادا شب خون سے وابستہ رہیں گے کسی چمکی چپائی شب خونوں کو اس چمکی عورت کی طرح چھل دیتی رہے گی جو ہر رات اپنی اوپری چمکی کی وجہ سے مردوں کے تشدد کا شکار بنتی ہے۔ آپ نے اعلان معذرت اور اعلان براہت چھاپ کر اس کہنے کو صاف کر دیا ہے جس میں گھس کر لوگ سمجھنے لگے ہیں کہ بے کوئی محسوس نہیں کر سکتا۔

ایند راتھ انک سے جو پیر لکھی ہے اسے اپنے آپ پر طاری کر کے کوئی بھی شخص نہ بنا سکتا ہے کہ اسے جو فوکس چاہے رہا ہے اس کا اصل مانتہ کیلئے۔ یعنی انہیں وہاں سے لگیں انہیں چھاپ کر آپ کی ثابت کرنا چاہتے ہیں؟

درجہ نگار محمد حامد

● سرور قی پر ہر سے گہرے نیلے رنگ کا اندکاس نہ صرف آنکھوں کے لئے سامان راحت ہے بلکہ اس سے سلا ہے۔ آرٹ بہت ہی عمدہ اور طبع مبارک ہو۔ یونہی راز صاحب کا مضمون اس مرحلے میں پر سامنے آیا جب میرے پاس ایسے وسائل نہیں ہیں کہ میں جملہ رسائل کو سمجھنے کے لئے اتنی ساری رقم ۱۹۷۶ء سے لے کر ۱۹۷۷ء تک کی کتابیں پڑھ پاتا۔ شب خون کا احسان مند ہوں کہ اتنا اہم مضمون ناچیز کو ہاتھ لگا۔

ثروت حسین اریض لطیف اور احمد قواد اور مرغوب کا خاں برادران بزرگ کی نظموں نے کیفیت طاری کر دی۔ جو عمر عسکری کا مرثیہ بطور غزل باری سجد پر معیاری ہے۔ عبید مدنی میرے واحد معاصر جو شب خون فیملی میں ہیں جلتے کیوں لندن میں تکرار کا شکار ہوتے جاتے ہیں نہ ان کے ان کی شاعری ملاکی اور شکل ہوتی ہے۔ انورین رائے اس بار پھر میرے لئے شب خون سے ملنے والے تحفہ کی طرح ہیں۔

موتگیر راشد طراز

● شب خون کا نازہ شمارہ نمبر ۷۰ نظر نواز ہوا یہ شمارہ صوری اور معنوی ہر اعتبار سے قابل تعریف ہے۔ باقر ہمدانی کی غزل کا پچھا شعر پیش ہے۔
تم کو آندھی کی قیامت کی خبر کیا ہوگی
گھپ اندھیروں میں بگوں کا قہر خاک کیج

پڑ نہیں اس شعر میں انہوں نے قہر کو بروزن خبر کیے اندھا ہے۔ ان سے ایسی توقع نہیں تھی۔

اس بار کے شمارے میں صرف تبصرے کی کمی محسوس ہوئی کتابوں پر تبصرے بھی شائع کریں شب خون میں شائع ہونے والے تبصرے کی ایک اہمیت ہے۔

آرہ ضیا آزاد

● شمارہ نمبر ۷۰ میں شامل تمام موضوعات شب خون کے مزاج کے مطابق ہیں لیکن انورین رائے کا افسانہ بعنوان واپسی کی اشاعت پر مجھے حیرت ہے کیا شب خون کے مزاج میں تبدیلی آگئی ہے۔ ویسے یہ افسانہ زبردستی لکھا گیا ہے

شب خون

اگر تخلیقی رو کا نتیجہ ہوتا تو تاری پڑھتے وقت الجھن کا شکار ہونے کے بجائے اپنے انداز نگری شوریدہ ہوتے ہوئے محسوس کرتا۔ ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جب افانوں میں علامتیں اپنے آپ پیدا ہوتی ہیں تب تاثرین کو سمجھنے میں دیر نہیں لگتی ہے لیکن یہی علامتیں جب افانہ نگار زبردستی اپنی کہانی میں قسٹ کرتا ہے۔ تو افانہ حقیقت میں اپنی اہمیت کھو بیٹھتا ہے اور وہی چیز جناب انورین رائے کے افانوں میں اکثر دیکھا گیا ہے۔

بادرہ

ارشاد نیاز

● اس بار شری صاحبہ بہت خوب ہے۔ بالخصوص کہانیوں کا کرشن بلدیو وید کا افانہ رات کی سیر کے لئے میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ادپندر ناتھ اشک صاحب کا افانہ "اجگر" فقط اس شمارہ کا نہیں اردو کا بہترین افانہ ہے۔ نئیاتی نگینوں کو جس خوش اسلوبی سے اشک صاحب نے بیان کیا ہے۔ انھیں کہیں کا تھا بھی اب تک اپنے آپ کو اجگر کے شکل میں محسوس کر رہا ہوں۔

شعری صدمہ بھی اچھا ہے۔ آشفہ چنگیزی بھی کبھی کبھی مزے کی شاعری کر جاتے ہیں۔

پٹنہ

شاہد اختر

● اگست ستمبر کے شمارہ میں آپ نے اشتہار نما جو معذرت شائع کی ہے وہ بہت نفیس لگتا ہے ایک معیاری ادبی جریدہ سے یہ امید نہیں تھی کہ وہ معذرت یا وضاحت کا یہ انداز اختیار کریگا اگر خورشید عالم نے سرفہ کی بھی تھا تو بہتر ہوتا کہ آپ جناب ہری کرشن کول کا خط شائع کر دیتے صرف کسی کے دعویٰ کرنے سے سرفہ کا الزام ثابت تو نہیں ہو جاتا۔

لکھنؤ

شکیل صدیقی

● شب خون کا مطالعہ جاری ہے۔ عمر حاضر میں آپ کی یاد دہانی کا دوش گراں قدر ہے اس رسالے میں شائع ہونے والے ادبی حکم پارے فنی اور سحت کے لحاظ سے واقعی قابل تعریف ہیں۔ اگر اسی طرح کتابت پر بھی خصوصی توجہ دی جائے تو کیا بہتر نہ ہوگا۔

بلگرام

طاہر حسین طاہر

● شمارہ نمبر ۷۷ دستیاب ہوا تو ٹو آؤٹ کی وجہ سے پرچے میں بے حد کھانا لگا ہے۔ اس بار کا قسط بھی عمدہ ہے۔

ادپندر ناتھ اشک اور کرشن بلدیو وید کی کہانیاں معیاری ہیں۔ دیویندر رائے بھی تاثر کیا ہے جتنی نظموں کا ترجمہ اس شمارے کی جان ہے۔

بھینسی

قاسم ندیم

● شب خون کے شمارہ نمبر ۱۶۸ میں منظومات افانے مضامین اور تبصرے سب کچھ ہیں اور بھی معیاری۔ یہی مطالعہ کے لائق ہیں۔ خصوصاً افانوں کا حصہ بہت پسند آیا۔ آصف فرخی اور عطا عابدی کا افانہ کئی بار پڑھا جا سکتا ہے۔ افانہ نگار کی حیثیت سے عطا عابدی غالباً پہلی بار شب خون میں ہی دکھائی دیئے ہیں۔ یہ ممکن ہے اپنے محدود مطالعہ کے سبب ان کے دیگر افانے نہ پڑھ سکا ہوں۔

ظفر اقبال حامدی کا شیری، فاطمہ حسن پیریم کی نظر اور ساحل احمد کی غزلوں کے کئی اشعار عمری کرب کے آئینہ دار لگتے ہیں۔

رائے پور

محمد شفیع

● شب خون کے آفیسٹ میں چھاپے جانے کی خبر دل خوش کن ہے۔ شمارہ نمبر ۱۶۸ میں سب سے اچھا تو کہتی ہے خلق خدا "گلہ" کہ اس سے پہلے میں اپنی نظم اردو اور غزل کی پسندیدگی کی اطلاع ملی۔ (شکر یہ صاف ہوا۔ تہہ دل سے ممنون ہوں میں آپ لوگوں کی!) زیر نظر شمارہ ۷۷ کی غزلیں بھی لگیں ظفر اقبال صاحب کی غزلیں خاص کر کتر سری غزل کے کئی شعروں میں اب تک دل ہی دل میں دہرا رہی ہیں) حامدی کا شیری صاحب کی غزلیں کتر کے تناظر میں خوب ہیں۔ میں تاہم صاحب کی غزلیں بڑی اچھی ہیں۔ مگر ظفر اقبال صاحب نے اپنی دوسری غزل کی زبان میں جو تجربے کئے وہ چھپے نہیں۔ پارا تر کے بعد بھی کوشش کر کے بول گئی "مرے بے گھر"۔ ردیف اور قافیے کی عبوری اپنی جگہ مگر یہ قلم تو ہوا ہی۔ نظموں کوئی خاص نہیں ہیں۔ سونو صاحب کی نظمیہ شریچھا اچھی لگتی ہے۔ مگر اس بار وہ بھی رداف روی میں گزرتے نظر آئے۔

کہانیاں!۔۔۔ بھی اب تو کہانی کا دس کلا (میں کی زبان میں بڑی پارا) واپس یا جا چکا ہے۔ اب تو اسے اپنے گھر میں جگہ دے دیجئے۔ پورا لکھنؤ بھی ایک کوٹھری ہی ہی رہے آصف فرخی صاحب کا زرخیز اپنی بولناکی میں ایڈ لارین پو کی یاد دلاتا ہے۔ ڈرڈر کے پڑھا مگر اچھا لگا "افانہ"۔۔۔ اسے ہاں۔ وہ پانی پانی غزلیں!۔۔۔ ساجد صاحب کا پانی تو خاصا گہرا نکلا۔ کئی غوطے کھائے تو در معانی ہاتھ آئے جو کچھ ایسے بیش قیمت بھی نہیں۔

دہلی

بھیس ظفر الحسن

● انتھار حسین کو ان کے مختصر افسانوں کے مجموعے "بتیاں پر پہلا پتر" ایوارڈ ملے ہیں
میش کیا گیا ہے۔ یہ انعام ہندوستان میں پہلی بار مشہور پیشگ ہاؤس روپا ایڈکیشن نے ہارپر
کوئنٹر پبلی کیشنز کے تعاون سے قائم کیا گیا ہے۔ جو ہر سال برصغیر کے کسی ادیب کو دیا جائے گا۔
● حکومت پاکستان کا پندرہ ہزار روپے کا "نقوش ایوارڈ" اردو کے شہور افسانہ نگار
رام اعلیٰ کو پچھلے سال پیش کیا گیا تھا۔ رام اعلیٰ نے یہ انعام کرکٹ کے شہور کھلاڑی عمران خان کی
والدہ کے نام پر زیر تعمیر اسپتال کو دینے کا اعلان کرتے ہوئے کہا کہ اسے ایک ہندوستانی ادیب
کی طرف سے پاکستانی عوام کے لئے دوستی اور بھائی چارے کی ایک علامتی پیش کش تصور کیا جائے
● حیدر آباد کے شہور و معروف صحافی میر عابد علی خاں مرحوم کو (پس از مرگ) اعظم
کی ایڈیٹریاوارڈ دیا گیا ہے۔

● پچھلے دنوں اردو کے شاعر واحد پری کا صرف پچیس سال کی عمر میں بھول میں انتقال ہو
گیا ان کے کلام کے اب تک چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں
● ابھی واحد پری کا نظم تازہ ہی تھا کہ اردو کے بزرگ ادیب احمد شام کرشن مزاری بھی چلے
شرعی عقوبتوں کے علاوہ مغرب کے نئے یورپی نگریات ثقافت اور فنون لطیفہ پر بھی ان کی کتابیں شائع
ہو چکی ہیں۔
ادارہ ان کے غم میں سوگوار ہے

فارسی قصیدہ نگاری

تذیر احمد

قیمت : پینتالیس روپے

ادارہ علوم اسلامیہ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

● پروین کمار اشک کے کلام کا مجموعہ "پاندن کے شطوط" حال ہی میں
شائع ہوا ہے۔
● سہیل احمد زیدی کے انشائیوں کا دوسرا مجموعہ "نیکارے غصے پہ چپ اڑنا"
عام پراچکا ہے۔
● علی الدین انصاری حیدر آباد کے نئے شاعر ہیں
● حفصا ابن فیضی کے کلام کا تازہ مجموعہ "پس دیوار حرف" کچھ دنوں قبل شائع
ہو چکا ہے۔

کبیر احمد جاشی کی کتابیں

● انوکاس

قیمت : ساٹھ روپے

● سو دتی تاجیکی ادبیات کے بانی

قیمت : ساٹھ روپے

● چند اسیران شناس

قیمت : اسی روپے

● چند تاجیکی شعرا

— سابطم —

شب خون کتاب گھر رانی منڈی الہ آباد